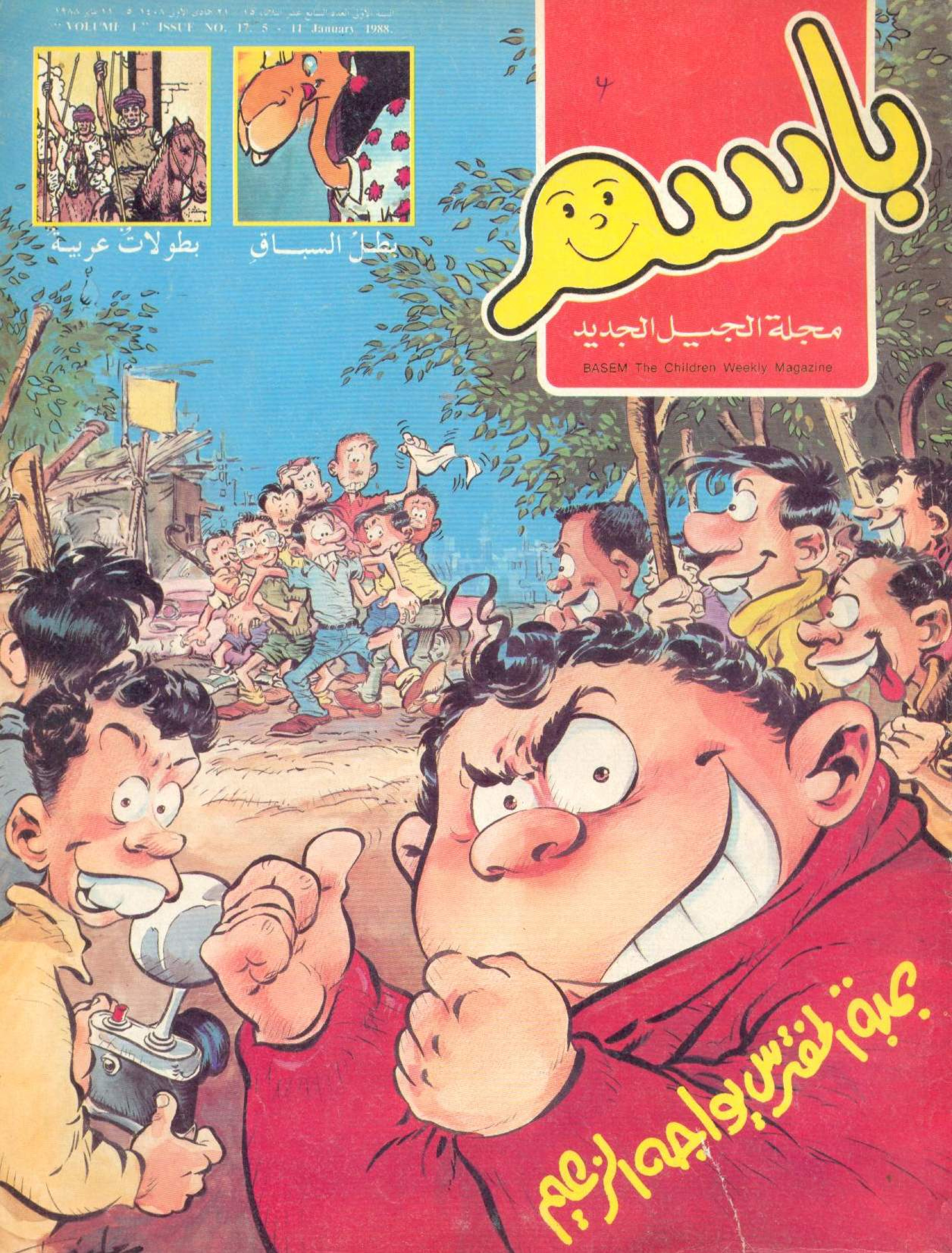


"VOLUME 1" ISSUE NO. 17. 5 - 11 January 1988.
بطولاتُ عربية
بطلُ السباقِ
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
عبوة المفترس يواجه الزعيم

Casiotone

مَجمُوعَة كاسِيُو الموسيقيَّة .. مُدهشة حقًا !
آلات مُوسِيقيَّة إلكترونيَّة للأطفال



SK-8A

آلات الموسيقى الشرقيَّة

- ٣٢ مفتاحاً. • ٨ نغمات سابقة الضبط (أصوات ٣ آلات موسيقية شرقية).
- ١٢ إيقاعاً أوتوماتيكياً بنظام التغييرات النبضية PCM .
- ٤ إيقاعات شرقية. • ٤ نوتات متعددة النغمات .
- تحويل الأصوات الى موسيقى ذات ٨ بت .
- ٤ مخدات لتحويل الأصوات. • ذاكرة آنية .
- استخدام كاسيت الذاكرة الموسيقية ROM.



SK-1

متعة العزف

- وظيفة سماع نماذج الأصوات .
- ٨ ألحان مضبوطة مسبقاً (٥ PCM لإعادة العزف).
- وظيفة لتوليف الأصوات المتناسقة .
- ١٣ نموذج لصوت الأمواج .
- ١٢ إيقاع آلي .
- عزف سهل مع نظام كاسيو للألحان الوترية .
- ذاكرة مرنة للتخزين .



PT-82

إكتشف مَوهبَتك الموسيقيَّة

- نوعان من دليل الألحان ، النوع الأول يوجه أصابعك مع مبينات تضيء مع سرعة اللحن والنوع الثاني بمبينات تنتظرك إذا توقفت في وسط العزف .
- مجموعة ذاكرة ROM تجعلك تختار لحنك المفضل بلمسة زر .
- عزف أوتوماتيكي وعزف بمفتاح واحد يخرج الموسيقى بطريقة سهلة .
- ١٢ إيقاع أوتوماتيكي يتوافق مع أي لحن .
- بلمسة واحدة يمكن اختيار احدى النغمات المضبوطة مسبقاً والتي عددها ٨ نغمات .
- تحكم في طبقة الصوت . • سماعة داخلية .
- ٣ مصادر لقدرة التيار المتناوب/المستمر .

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan



شركة محمود صالح ابار

جدة: ت ٦٤٧٣٩٩٥(٠٢) - مكة: ت ٥٤٥٨٢٨٤(٠٢)
الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦(٠٣) - المدينة: ت ٨٢٢١٤٥٣(٠٤)
ينبع: ت ٣٢٢٣٦٤٠(٠٤) - الدمام: ت ٨٢٦٩٤٤٨(٠٣)
الرياض: ت ٤٠١٣١٥٨(٠١)

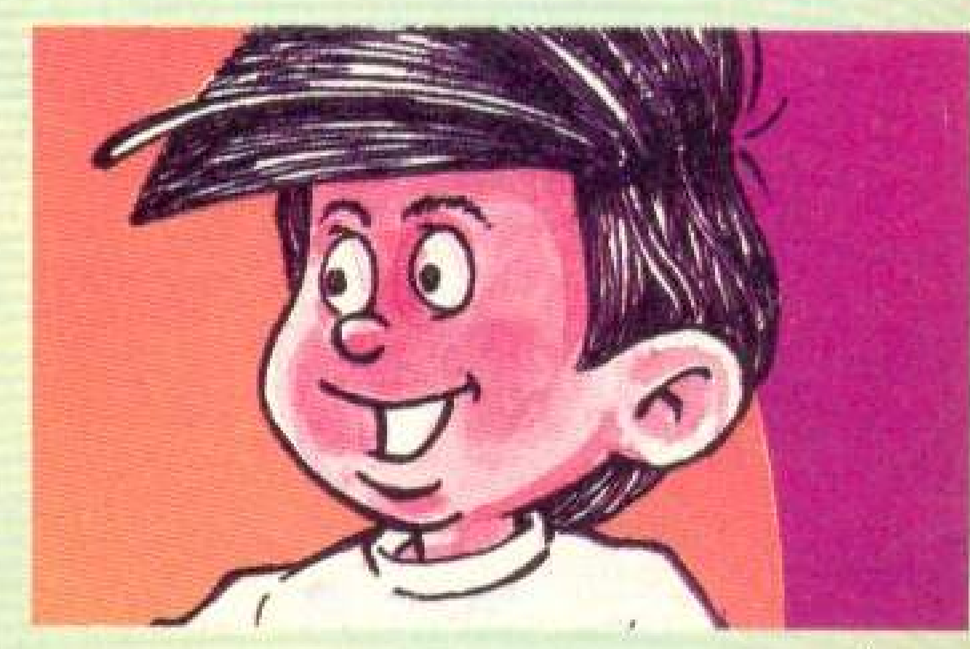
بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها

باسم

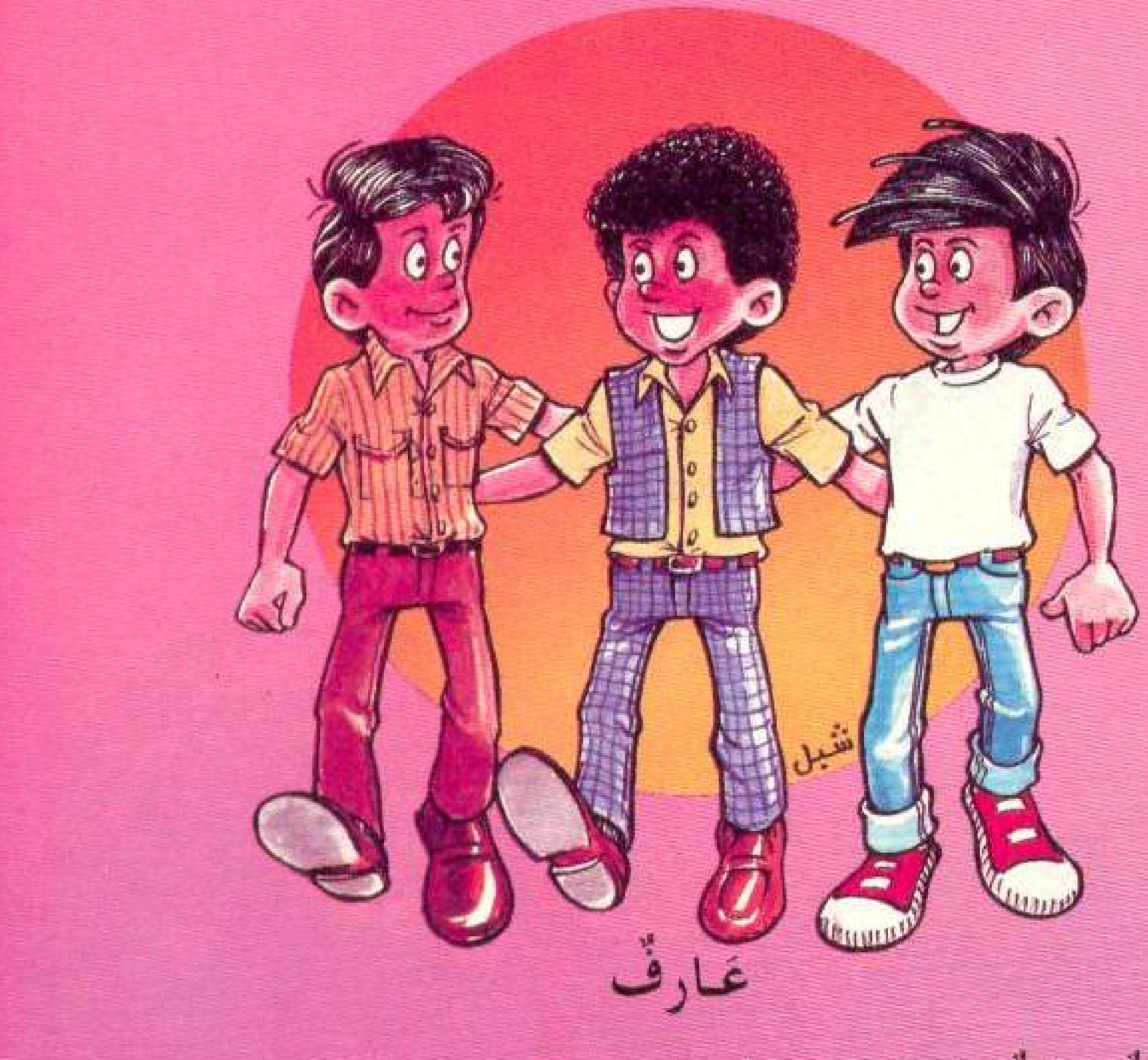


فى هذا العدد









عَارِفٌ

عَارِفٌ طفلٌ ذكىٌّ ، يَتمتعُ بمواهبَ كثيرةٍ متعددةٍ .

وهو كثيرُ القراءةِ ، والإطلاع .. وعندهُ نوعٌ من الفضول العلميِّ يدفعُه إلى معرفةِ واكتشافِ كثير من الحقائق فى الحياةِ المحيطةِ به ...

وبسببِ هذهِ المعرفةِ المتعددةِ ، يلجأُ إليه الأصدقاءُ لحل الكثير من مشاكلهم ، وعارفٌ يقدِمُ الحلولَ المناسبةَ فى الوقتِ المناسبِ دائماً ...

ولكنْ كثيراً ما يتعرضُ الأصدقاءُ لمواقفَ محرجةٍ بسببِ هذهِ الحلولِ التى يقدِمُها لهم عارفٌ ...

ترى مَاهىَ هذهِ المواقفُ ؟



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



بطل السباق
قصة :
أبو عمر
رسوم :
حجاج



الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : يذهبُ فادى ونعسانُ لمساعدةِ رابحٍ فى التدريبِ النهائيِ مع الجملِ جومى للاستعداد لسباق الهجن .
هاها .. إنّها حقًا لعبةٌ مسليةٌ تنسينا متاعبَ التدريبِ
نياو
نياو
نياو



ماهذه الضوضاءُ التى تأتى من منزلِ رابحٍ ..
يبدُو أنَّ فادى ونعسان حضرا وبدءا مع رابحٍ فى التدريبِ ..
هيَّا بنا نذهبْ لنرَى ماذا حدثَ ..



يقفُ مليطح وأصدقاؤهُ ليسخرُوا من رابحٍ
هاها .. هل تقيمون احتفالاتٍ أيها الأصدقاءُ بمناسبةِ سباقِ الغدِ ..
هى هى .. هل انتهى التدريبُ يافادى .
هوهو .. بل أننى أعتقدُ انه لم يبدأْ بعد ..



إن هذهِ التدريباتِ مريحةٌ جدا .. ولا يجبُ أنْ تقتحمَ ديارَ الناسِ هكذا
اذهبْ فورًا ..
اذهب
هى هى هى ..



حسنًا .. حسنًا
كنتُ أود أنْ اقدمَ لكَ مساعدةً أيها الصديقُ ولاتنس أن تغطى جومى جيدا حتى لايصيبه البردُ
هى هى هى ..


هيَّا بنا نذهب إلى هنا لنترك جومي حتى يستطيع أن ينام نوماً هادئاً قبل سباق الغد..
هناك شيء يراودني.. أود أن أخبركم به..
ما هو يا فادي؟.. هل عندك تمك أن نجد شيئاً.. نتعشى به قبل أن ننام..
.. وفي هذه الأثناء.. كان فلطح يعقد اجتماعاً هاماً في منزله..
إن هذا الجمل جومي سريع جدا.. ولقد فاز بكأس سباق الهجن في العامين الماضيين وضيع عليّ الفوز بالكأس في كل مرة..
ويبدو أنه سيفوز هذا العام أيضا.. يجب أن نعمل أي شيء لنمنعه..؟
لقد أتتني فكرة صائبة.. قبل طلوع النهار سيكون هذا الجمل من نصيبنا وسنمنعه من أن يدخل السباق بالمرة..
كيف؟؟
كيف؟!
سنخطف هذا الجمل.. سنخطف جومي..
هايل..
عظيم
اقتربوا.. سأضع الخطة.. وسيعرف كل منكم دوره.. بس.. بس بس.. س..
وبينما كان فلطح يضع خطته.. كان هناك اجتماع في مكان آخر..
وهل تعتقد أنهم يخططون لشيء ما..؟
إنني أشعر بالقلق من زيارة فلطح المفاجئة هو وأعوانه..
بل إنني متأكد أنه الآن يضع خطة ليعرقل فوزي بسباق الهجن
وهل تعتقد أنه يمكن أن يضر جومي بشيء..؟!
؟!
أنا لا أعرف بالضبط ماذا سيفعل.. ولهذا يجب علينا الاحتياط وذلك بأن نتناوب الحراسة على منزل جومي..
حسنا.. ستأخذ أنت يا نعسان فترة الحراسة الأولى.. ثم آخذ أنا الفترة الثانية..


وبدأ نعسان فترة الحراسة الأولى..
منزل جوحي
ثم ستكون سعادتي كبيرة عندما نفوز رابح بكأس السباق وطبعاً أنا أشاركه هذا الفوز.. لأنني أحرس له جوحي


سأجلس قليلاً حتى تستريح قدماي قليلاً فنوبة الحراسة طويلة.. ويجب أن أكون متيقظاً.. إنها مسؤولية.. وأنا لها..


إن النوم بدأ يداعب جفوني الناعسة ولكنني لن أستسلم له.. فبعد قليل سأنام كثيراً كثيراً كثيراً..


كثيراً.. كثيراً
كثيراً.. خخخخخ


وبينما راح نعسان في نوم عميق كانت هناك عين تراقبه..
ها ها.. ها ها ها.. لقد جاءتنا الفرصة أسرع مما نتوقع لقد نام هذا النعسان أخيراً..
لنبدأ في تنفيذ الخطة فوراً..
سأذهب لإحضار عربة التبن فوراً...


ستذهب أنت لإحضار السيارة وبها التبن.. أما نحن فنذهب لنفتح باب منزل جوحي.. وبعد أن يأكل التبن سيندفع للعربة.. هي هي هي..


هش هش..
منزل جوحي


إنه قادم.. هي هي هي هي..
تك تك تك


بس .. بس تقدم أيها الجمل فهذه هدية لك ..
هيا تقدم يبدو أنك جوعان جداً..!


هاها.. إنها حقاً فكرة صائبة.. هيا ندفعه إلى السيارة
انتظر أيها المتهور حتى ينتهي من الأكل ثم يطيع أوامرنا..


ماذا..!! لقد أكل وشبع وبرك على الأرض..!!
إذهبا وارفعاه من الخلف.. وأنا أشده من رقبته.. هيا اسرعا..




لماذا لا تريدان تأتي معنا يا جومي..؟ في هذه السيارة يوجد تبن كثير ينتظرك فقط اصعد.. وتأكد بنفسك.. إصعد..



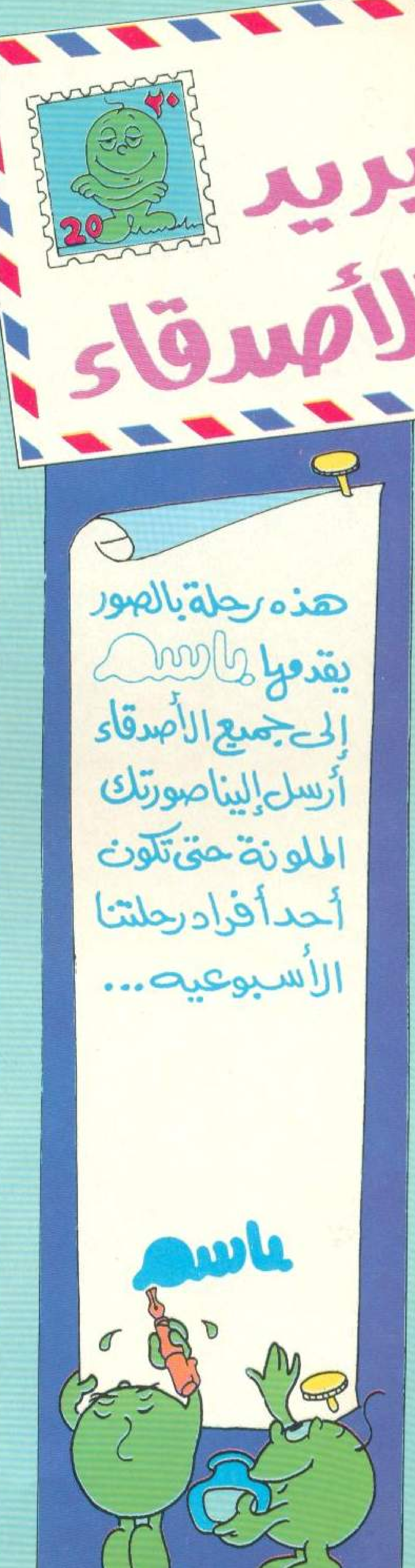



..وينطلق فليطح بالسيارة..
وبعد لحظات يحضر فادي..
لقد حان موعد نوبتي في الحراسة وتنام كما تريد يا...



رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى :

بلاد الهند





ـ السعودية منى عبد العزيز ـ السعودية فاطمة عادل ـ البحرين راوية أحمد ـ السعودية جميل حسن ـ جدة
القاهرة
سارة الحسينى
منتصر عبد الله مشاعل الأنضارى ـ الرياض سالى محمد مسعود ـ مصر
أحمد إسماعيل
رياض قاسم مشاعل حمد ـ السعودية سارة جعفر

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

اعرف وطنك
مصـر

تقعُ فى الركنِ الشمالىِّ الشرقىِّ لقارةِ أفريقيا فى قلبِ العالمِ العربى .. تطلُّ من الشمالِ على البحرِ المتوسطِ ومن الشرقِ على البحرِ الأحمرِ ومن الجنوبِ على السودانِ ومن الغربِ على ليبيا ..

ويعتبرُ القمحُ والشعيرُ والقطنُ والذرةُ من أهمِّ الزراعاتِ المصريةِ .. أما أهمُّ الصناعاتِ فهى الحديدُ والصلبُ والفوسفاتُ وصناعاتُ تعليبِ الأسماكِ .



طرائف
بائع ومشتر

الرجلُ لبائعِ الخيولِ – أريدُ حصاناً لونُه غير بنىّ ولا أسودَ ولا أبيضَ ولا أحمَر ولا أزرقَ فهل أجدُه عندَك ؟

البائعُ – نعمْ ، طلبك عندى .. ولكن لا تحضرْ لتتسلمه فى يومِ السبتِ أو الأحد أو الأثنينِ أو الثلاثاءِ أو الأربعاءِ أما الخميسُ والجمعةُ فهما أجازةٌ ..!!

مريض جداً

المريضُ : أنـــا مصابٌ بمرضِ النسيانِ الدائمِ .. وأرجُو أن تعالجني ..

الطبيبُ : ومنذُ متى وأنت مصابٌ بهذَا المرضِ ؟

المريضُ : عن أىّ مرضٍ تتحدثُ يا دكتورُ ..

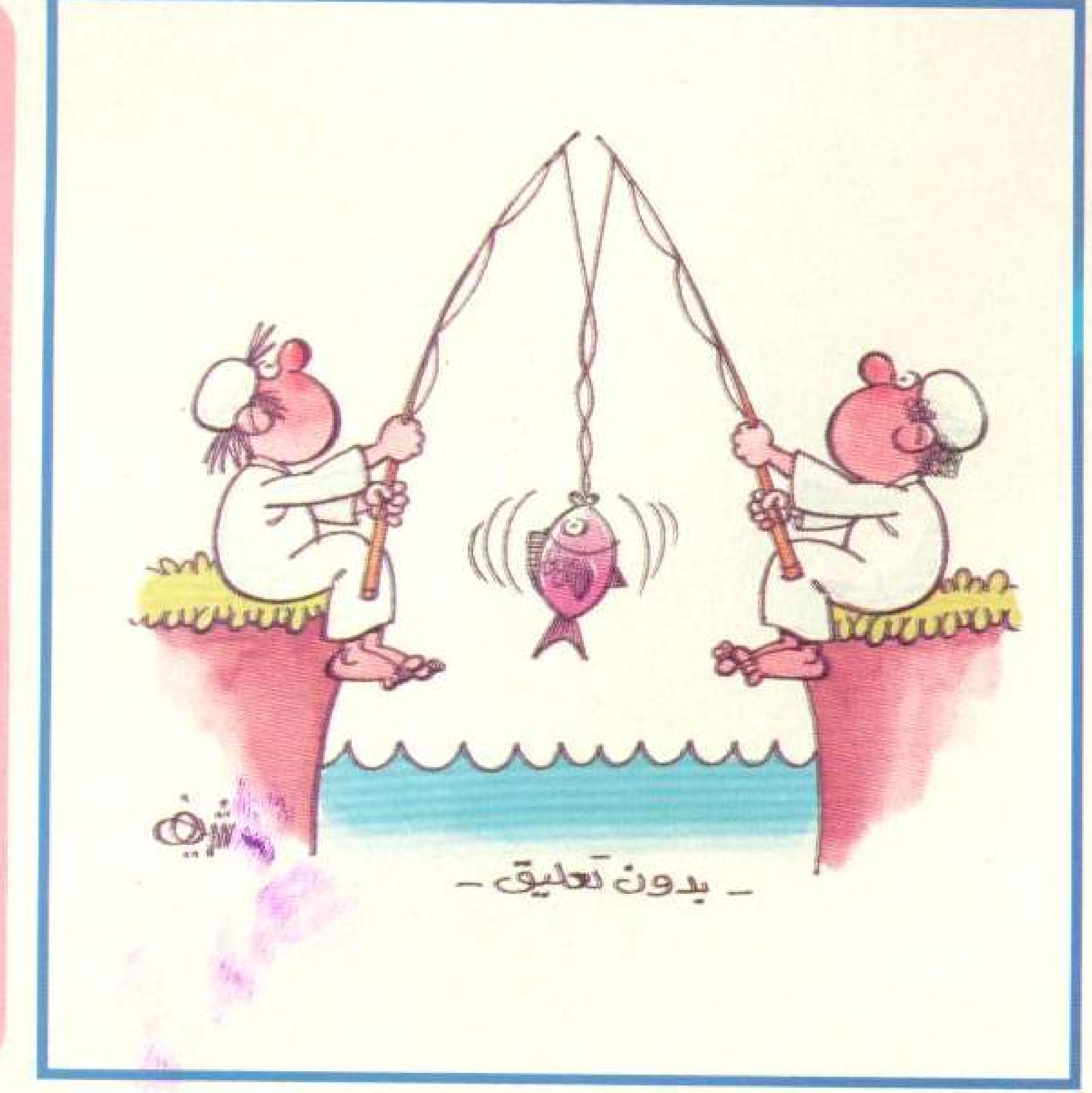
أحمد إسماعيل – العريش

أصغر حشرةٍ فى العالمِ ؟!

تعتبرُ حشرةُ الخنفساءِ ذاتِ الأجنحةِ المشعرةِ أصغرَ حشرةٍ فى العالمِ . وهى صغيرةٌ جداً لدرجةِ أن الإنسانَ لا يستطيعُ أنْ يراها . حيثُ أنَّ طولَها أقلُّ من المليمترِ الواحدِ .. أىْ أنَّ حجمَ هذه الحشرةِ أصغرُ حجماً من النقطةِ التى ترسمُها بقلمِك فوقَ ورقةٍ بيضاءَ .



على عبد الرحيم – الرياض



– بدون تعليق –

كلماتُ أعجبتنى

أركانُ السعادةِ ثلاثةٌ :

أنْ تجدَ شيئاً تعملهُ ، وشيئاً تحبُّه وأملاً ترجُو تحقيقَه أو تسعىَ إليهِ !!



عادل عبد الرحمن – الطائف

التنفسُ بغيرِ رئةٍ

الحشراتُ مثلُ كلِّ الكائناتِ الحيةِ تحتاجُ إلى الهواءِ حتىَّ تستطيعَ الحياةَ .. ولكنْ إذا كانَ للأنسانِ رئةٌ يتنفسُ بها الهواءَ ، فأن الحشراتِ ليسَ لها رئةٌ للتنفسِ ، ولكنْ توجدُ ثقوبٌ صغيرةٌ موجودةٌ على جانبىْ جسمها تتنفسُ بواسطتها الهواءَ !! .

دودةُ القزِّ

تعتبرُ دودةُ القزِّ من المخلوقاتِ الحساسةِ جداً والتى تتطلبُ عنايةً كبيرةً وخاصةً للمحافظةِ على حياتِها ، مثلاً عدمُ تعريضِ الشرانِق إلى صوتِ نباحِ الكلابِ أو صياحِ الديوكِ أو حتى الروائحِ الكريهةِ !!

منَى لهيطة : مصرُ



حكمـــةٌ

بدلاً من أن تعطي شخصاً سمكةً ليأكلها ، حاولْ أنْ تعلمهُ الصيدَ . فالسمكةُ هى طعامُ وجبةٍ واحدةٍ لن تنتهىَ بعدهَا حاجتهُ ، أما إذا تعلمَ الصيدَ فسوفَ يأكُل كلَّ يومٍ ، وتستفيدُ أسرتُه ومجتمعهُ أيضاً

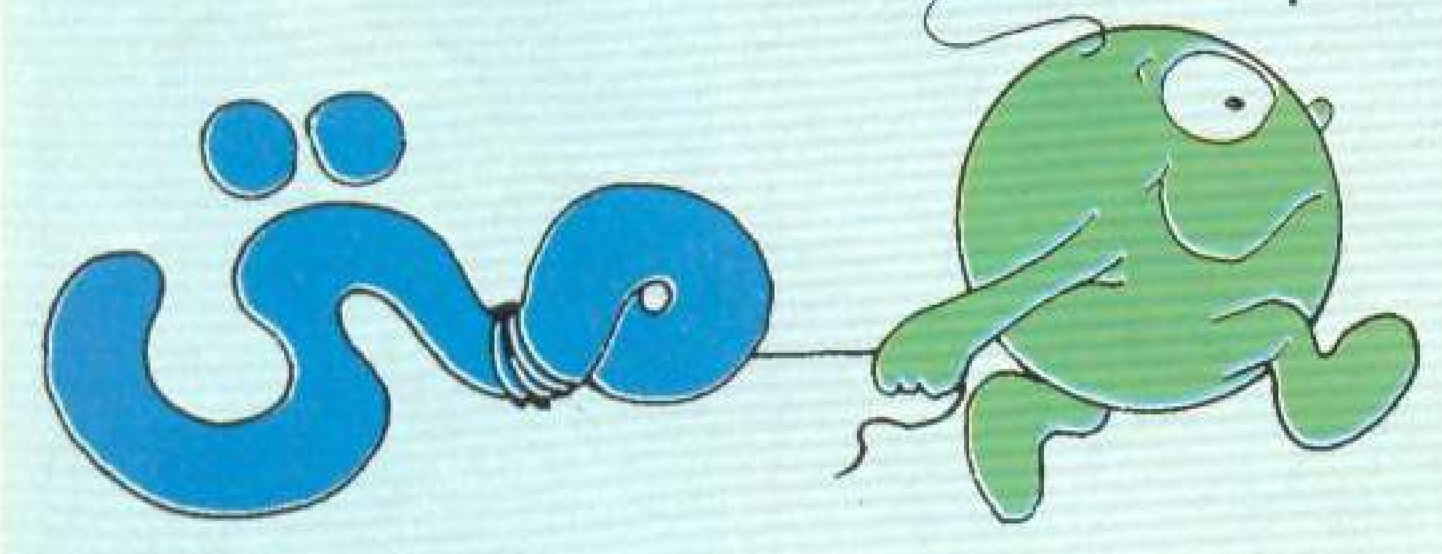


صفية عبدالله ـــ السعودية

علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا . هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام . أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة



متى تبدأُ الأبقارُ فى إنتاج الحليبِ ؟

تحلبُ الأبقارُ وهى عمرُهَا سنتانِ أو سنتانِ ونصفٌ بعدَ أنْ تلدَ أولَ مولودٍ لها . وفى المراتِ الأولَى التى تحلبُ فيهَا الأبقارُ لا يكونُ الحليبُ صالحاً لشربِ الإنسانِ وإنما يطعَمُ به وليدُها . وبعدَ أربعةٍ أو ستةِ أسابيعَ تزدادُ كميةُ إدرارِ الحليبِ من البقرةِ وتظلُّ على هذه الحالةِ لمدةِ تسعةٍ أو عشرةِ شهورٍ . وللحصولِ على كمياتٍ منتظمةٍ من الحليبِ يحرصُ الفلاحُون على أنْ تلدَ أبقارُهُمْ مرةً واحدةً كلَّ عامٍ . والأبقارُ تحلبُ مرتين كلَّ يومٍ فى الصباحِ وفى المساءِ .

خالد صلاح ـــ نجدان

العينُ

العينُ هى مفتاحُ شخصيةِ الإنسانِ ، ومفتاحُ أسرارِه ، ومجتمعُ قُوَاهُ ومعانيهِ المختلفةِ ، ففيها يتجلّى الحبُّ والبغضُ ، والعداوةُ والقسوةُ ، والذكاءُ والغباءُ ، والقوةُ والضعفُ ، والحزنُ والسرورُ ، والصحة والمرضُ ، والأمرُ والنهىُ ، والهدوءُ والقلقُ ، وكلُّ تلك المعانى التى يشتملُ عليها الإنسانُ .

سناءُ التونى : طنجةُ ـــ المغرب

الفيلسوف الشاردُ !

ذهبَ فيلسوفٌ شاردٌ الذهنِ لمشاهدةِ أحدَ معارضِ الأواني الخزفيةِ وبينما هو يتجولُ بينَ معروضاتِ المعرضِ لمحَ أنيةً مقلوبةً فصاحَ قائلاً :

ياللروعة .. هذه الآنيةُ ليسَ لها فتحةٌ فى أعلاهَا !!

ولما أفهمَهُ المسئول عن المعرضِ أنها مقلوبةٌ بهّ . ووعدلها أمامَه قالَ الفيلسوفُ مندهشاً .

ياللعجبِ وليسَ لها قاعٌ أيضاً !!

بذر عبد العزيز ـــ السعودية

بريد الأصدقاء



هل تعلم أن

- رصيف الدمام البحرىَّ فى السعوديةِ هوَ أطولُ رصيفٍ بحرىٍّ فى العالمِ ويبلغُ ١٠٩٢ كيلو متراً واستمرَّ العملُ به لمدةِ عامينِ حتى تمَّ إنشاؤهُ ..
- حقلُ زيتِ الغوارِ بالسعودية هو أكبرُ حقلِ زيتٍ فى العالمِ ويبلغُ طولهُ ٢٤١ كيلو متراً وعرضهُ ٤٠ كيلوا متراً .
- أولُ رائدِ فضاءٍ عربىٍّ مسلمٍ هو الأميرُ سلطانُ بنُ سلمانَ بنِ عبدِالعزيز ، وكانَ فى المركبةِ الأميركيةِ « ديسكفرى » يومَ الثلاثاء ٣٠ رمضان ١٤٠٥ هـ .
- الموطنُ الأصلىُّ للفول السودانى فى المنطقةِ الإستوائيةِ بأميركا الجنوبية .
- إطلاق أولِ قمرٍ صناعي أميركى كانَ فى ٣١ يناير ١٩٥٨ .
- إذا تزاوجَ فأران ينتجُ عنهما خلالَ ثلاثِ سنواتٍ ٣٥٠ مليونِ فأرٍ ، وخلالَ خمسِ سنواتٍ ٩٥ مليونِ فأرٍ ..

بلال محمد حسن — الرياض

هانيبال

أعظمُ قائدٍ فى التاريخِ هكذ يعتبرُه المؤرخون العسكريون فقدْ استطاعَ هزيمةَ روما سيدةِ العالمِ فى ذلكَ الوقتِ ! .

استطاعَ هانيبالُ بجيشٍ صغيرٍ أنْ يخرجَ من أسبانيا ويعبرَ جبالَ الألبِ بجميعِ معداتِ جيشهِ الثقيلةِ - وهو عملٌ خارقٌ فى زمنهِ ويهاجمَ معظمَ بلادِ ايطاليا . لكنهُ لم يستطعْ أن يفتحَ مدينةَ روما .

دارتْ بينَه وبينَ الرومانِ معاركُ شرسةٌ وعنيفةٌ انتصرَ فيها جميعاً .

ولكنَّه أصيبَ فى موقعة « زاما » سنةَ ٢٠٢ قبلَ الميلاد اضطرَّ إلى الرجوعِ إلى قرطاجنةِ عاصمةِ بلادهِ ليعيشَ فى سلامٍ لكنَّ روما أصرتْ على تسليمهِ ومحاكمتهِ .. ففرَّ هارباً إلى جماعةٍ من الدولِ الصديقةِ



عمارة سامى شاولى — جدة

صدق أو لا تصدق

رجلٌ خارقٌ

إستطاعَ شابٌ أميركيٌّ أنْ يثني قضيباً من الحديدِ قطرُه ٣ سم بواسطةِ أسنانِه فقطْ .. كمَا إستطاعَ الشابُ نفسُه أن يجرَّ قاطرةَ سكةِ حديدٍ وزنُها ٤٥ طناً ..!!

● دراجةٌ طائرةٌ !

استطاعَ شابٌ سويديٌّ أن يقفزَ بدراجتِه من على ارتفاع ٢٥٠٠ متر من طائرةٍ حملتْهُما وعندمَا لمس الأرضَ انطلق بسرعةِ ٤٠ كم فى الساعةِ ..



نائف عبد العزيز — مكة



سواكُ الفم

يعتبرُ (السواكُ) الذى يستخدمُ فى تنظيفِ الأسنانِ . من أفضلِ الأشياءِ التى تستخدمُ فى هذا الغرضِ . والسواكُ عبارةٌ عن عصارةٍ طويلةٍ أخذتْ من نوعٍ معينٍ من الأشجارِ ، ويفضلُ استخدامُه عند الوضوءِ دائماً أو عندَ تلاوةِ القرآنِ ، كذلكَ عند الاستيقاظِ من النومِ .

عمار سامى — جدة

طرائف

أخذَ مجنونٌ يدورُ حولَ حفرةٍ وهو يرددُ ٤٩ ـ ٤٩ ـ ٤٩ . فسألَه شرطيٌ : لماذا تدورُ حولَ هذه الحفرةِ وتقول ٤٩ ـ ٤٩ ـ فدفعهُ المجنون إلى الحفرةِ وأخذ يقول: ٥٠ ـ ٥٠ ـ ٥٠ ـ ٥٠ .

الشريك الأمين

القاضى : هل إرتكبتَ هذه السرقةَ بمفردِك ؟

اللصُّ : نعم ياسيدى ، فمن الصعبِ أنْ أجدَ شريكاً أميناً فى هذه الأيامِ ..!!

أقراص منومة

ألقتْ الممرضةُ الماءَ على وجه المريضِ ليصحُو من نومِه العميقِ . فإستيقظَ فزعاً وقالَ لها : ماذا تريدين ؟

أجابتْ الممرضةُ : لقدْ حانَ الآن موعدُ أخذِ الأقراصِ التى تساعدُك على النومِ ..!!

خناقة

الزوجُ غاضباً : إلى أينَ أنتِ ذاهبةٌ ..؟

الزوجةُ غاضبةٌ : إلى أيِّ مكانٍ أريدُه ..

الزوجُ : حسناً ، لقد ظننتُ أنك ذاهبةٌ إلى مكانٍ آخر .



إهداء سامى شاولى ـ جدة



● خدماتٌ سريعةٌ جدًّا !

يقامُ سنوياً فى باريسِ سباقٌ يشتركُ فيه عمالُ وعاملاتُ الخدمةِ فى الفنادقِ والمطاعمِ ، حيثُ يحملُ المتسابقُ « بيضة ومعلقةً » يمشى بهما بأسرعَ ما يستطيعُ حتى نهايةِ المسافةِ التى تبلغُ ٥ أميالٍ .

منال عبد الجبار ـ الطائف

باسم الصديقُ / عصام الراجحى من مكة المكرمة بالسعودية يسأل عن أصلِ كلمةِ التلفزيون ومَنْ هوَ مخترعُه .. ؟

باسم : كلمةُ تليفزيونِ من أصلٍ يونانيٍّ قديمٍ وهى تتكونُ من كلمتين : (تلى) يعنى بُعد ، (فيزيون) يعنى الرؤيةُ .. أىْ معنى تليفزيون .. الرؤيةُ من بُعدٍ .. وليسَ هناكَ مخترعٌ للتلفزيونِ بل هوَ نتاجُ عملِ العديدِ من العلماءِ .. وهو يعتبرُ من أهمِّ الاختراعاتِ التى أثرتْ فى حياةِ المجتمع كلِّهِ ..

أرسلَ لنا الصديق محى أبو لوفا من اليمن والصديق راجى البلوشى من السعودية والصديقة منى الزيـــادى من حلب .. وكلهم يسألون : لماذا لاتحتوى باسم على قصة مصورة كاملة .. ؟

باسم أشكـر الأصدقـاء جميعا على إهتمامهم بتطويـر وإضافة أبوبا إلى مجلتهم وأود أن أخبرهم جميعا أن القصة الكاملة ستأتى فى الأعداد القادمة بما يشبع رغباتهم جميعا .. هذا بالاضافة طبعا إلى القصص المسلسلة ..

نوادِرُ جحَا

● يا أحمقُ

سألَ رجلٌ جحَا عن الصراخ الذى سمعَه صادراً من منزلِه ليلة الأمسِ فردَّ جحا :

ـ لقد سقَط قميصى من أعلى السطحِ .. فعادَ الرجلُ يسألُه :

ـ وما سببُ الصراخِ .. ؟

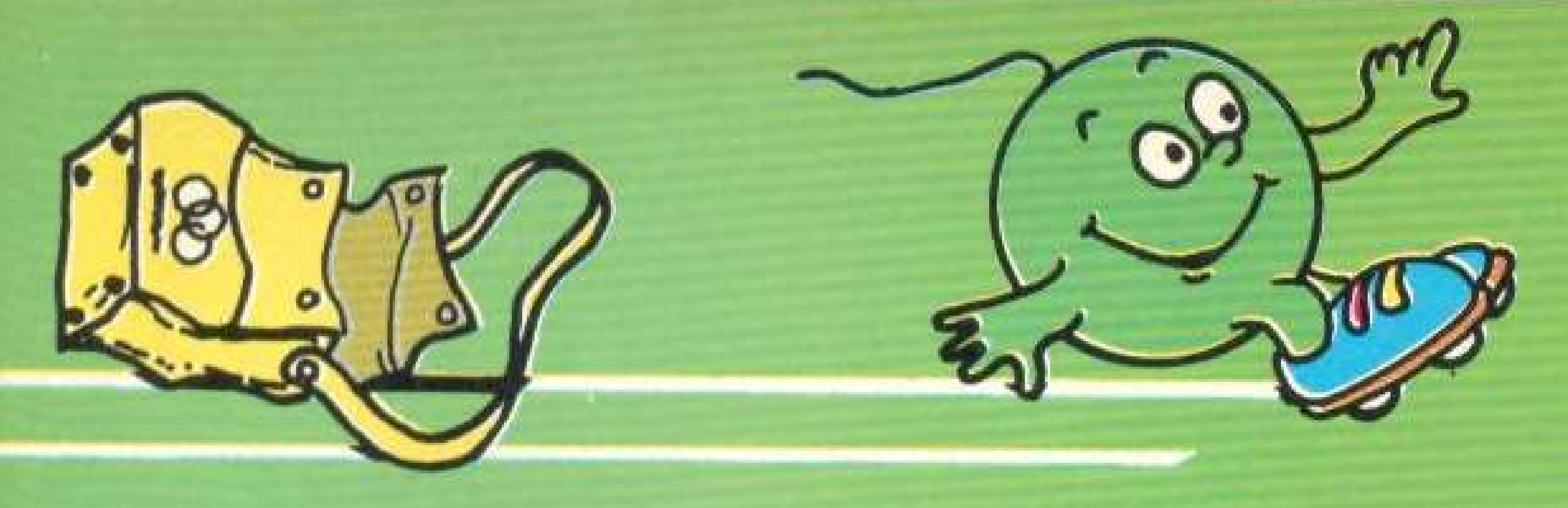
فقال جحَا : يا أحمقُ لو كنتُ فيه .. أَلَمْ أكنْ أصرخُ إذا وقعتُ معه ..!!

● من بعيدٍ

شاهد صديقٌ لجحَا وهو يتكلمُ ثم يجرى بسرعةٍ ثم يتكلَّمُ ثم يجرى بسرعةٍ ، فلما سألَه عن السببِ ، رد جحَا قائلاً :

أردتُ أن أسمعَ صوتى من بعيدٍ ..!!

ماجد نجيب





يوسف الثنيان
النفّاثة الطائرة

– جناحُ أيمن نادي الهلالِ ومنتخبِ السعودية لكرةِ القدمِ .

– يتميزُ بالسرعةِ الهائلةِ ولذلك أطلقوا عليهِ فى المملكة لقبَ النفاثةِ لقدرتهِ على الانطلاقِ كالطائرهِ ليتخطىَّ أىَّ مدافعٍ أمامَه .. وكذا يجيدُ يوسفَ التسديدَ القوىَّ ولايعيبُه إلا ضعفُه فى ضرباتِ الرأسِ ولكنه يحاولُ حالياً التدريبَ الجادَ على ممارستِهَا .

– انضمَ يوسفُ لنادِى الهلالِ من خلالِ احدَى الدوراتِ الودية التى نظمَهَا النادِى لهواةِ كرةِ القدمِ تحتَ الأضواءِ الكاشفةِ خلالَ شهرِ رمضانَ .. وقدْ برزَ الثنيانُ بسرعتهِ خلالَ مبارياتِ تلكَ الدورة فسارعَ صالحٌ الشنيطى اداريُ الهلالِ للقائهِ بمنزلهِ وطلبَ منه الانضمامَ للنادِى الذى يحبُّه يوسفُ ولذلك لم يتوانَ لحظةً فى الذهابِ والتوقيعِ .

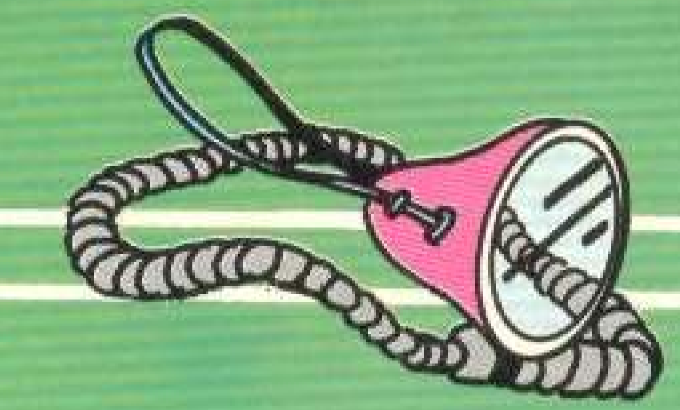
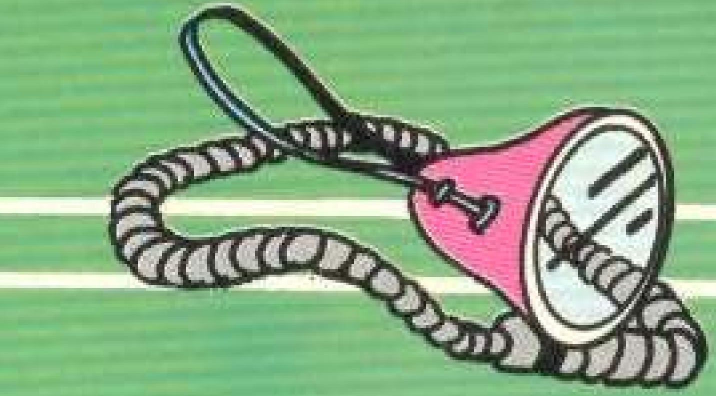
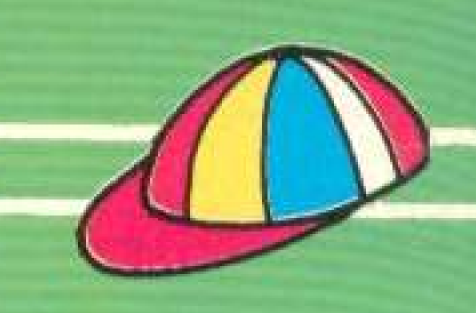
– لعبَ يوسفُ أولىَ مبارياتِه فى فريقِ الشبابِ بالهلالِ مع نادِي الفتح فى دورى الناشئين .. ورغمَ أنَّها المباراةُ الأولىَ للثنيانِ إلا أنهُ تألقَ جداً فيها وسجلَ هدفين جميلين وفازَ الهلالُ بسهولةٍ ٤ /صفر .

• من فريق الشباب بنادى الهلالِ انضمَ الثنيانُ مباشرةً – دونَ المرورِ بالفريقِ الأول – إلى منتخبِ المملكةِ للشبابِ تحت اشرافِ المدربِ البرازيلي اوزفالدو وسرعانَ ماأصبحَ يوسفُ أساسياً بالفريقِ

• تعرضَ خلال فترةِ وجودهِ مع منتخبِ الشبابِ لاصابةٍ شديدةٍ فى فصلِ الركبةِ – كسرٌ فى عظمةِ الصابونةِ – واضطرُ للابتعادِ عن الملاعبِ فترةً طويلةً .. وخاصةً وأنه أخطأ باللعبِ وساقُه مصابةٌ فازدادَ الألمُ وطالتْ فترةُ العلاجِ وهو درسٌ لم ينسهِ الثنيانُ .

• يعتزُ يوسفُ باللاعبِ منصورِ بشيرِ زميلهِ بالهلالِ ويتمنَّى الوصول لمستواه وكذا باللاعبين ماجد عبدالله وصالحِ النعيمةِ وفهدِ المصيبح .. ويعتزُ أيضاً بمباراةٍ نادية مع الاتحادِ وفازَ الهلالِ .. ويأسفُ الثنيانُ على عدمِ اشتراكِه فى مباراةِ نادِيهِ مع الاتفاق فى كأسِ الملكِ .. أما أجملُ أهدافِه فكانتْ فى مرمَى نادىَ الاتحادِ – والرياضى .. وأغلى هديةٍ ليوسفَ كانتْ ساعةً مَن الماسِ من الأميرِ وليدِ ... وأحبُّ الانديةِ للثنيانَ هو أهلي جدة .

• يوسفُ الثنيانُ عمرهُ ٢١ سنةً وهوَ من مواليدِ مدينةِ الرياضِ ويسكنُ حىَّ البديعةِ وحاصلٌ على الثانويةِ العامةِ

على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية

ألعاب القوى



ألعابُ القوىَ هي أمُّ الألعابِ وأكثرُها .. ماً حيث بدأها الانسانُ منذُ اللحظةِ التى بدأتْ فيها الحياةُ على ظهرِ الأرضِ .. وتعتمدُ تلكَ الرياضةُ على ثلاثةِ أمورٍ أساسيةٍ هى السرعةُ والقوةُ والقفزُ .. ولذا فهي تضمُّ عشراتِ المسابقاتِ المختلفةِ كلُّها تهدفُ لتحديدِ الأسرعِ والأقوَى والأعلَى ولكلٍّ منها اسلوبٌ مختلفٌ وملعبٌ مميزٌ ... وسنبدأ حلقةَ اليومِ بالحديثِ

عن مسابقاتِ السرعةِ للمسافاتِ القصيرةِ .. وهىَ المسابقاتُ التى يبذُل فيها اللاعبُ أقصىَ جهدِه فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ — أى يعدُو بأقصَى سرعةٍ — وتشملُ مسابقاتِ ١٠٠ مترٍ و ٢٠٠ مترٍ و ٤٠٠ مترٍ و ١١٠ أمتار حواجز و ٤٠٠ مترٍ حواجزٍ وتتابع ٤ × ١٠٠ مترٍ وتتابع ٤ × ٤٠٠ مترٍ للفرقِ .

وتقامُ تلكَ السباقاتُ فى مضمارٍ طولُهُ ٤٠٠ متر مقسمُ إلى ٨ أقسامٍ طوليةٍ بحيث يجرى كلُّ عداءٍ فى القسمِ الخاصِ به ولا يحُقُ له الانتقالُ لقسمٍ أخرَ والا يعتبرُ مهزوماً .

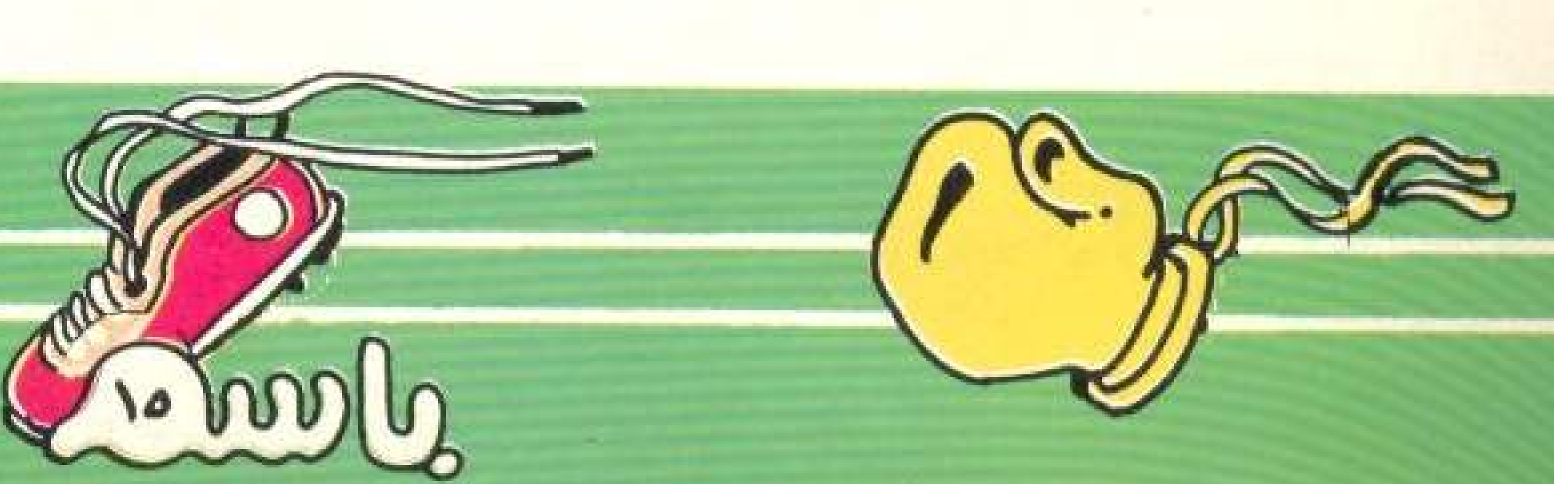
ويبدأ السباقُ واللاعبون كلُّهم على خطِّ البدايةِ متخذين وضعَ الاستعدادِ ومع انطلاقِ اشارةِ البدايةِ يجرِى العداءون وبأقصى سرعةٍ فى خطٍّ مستقيمٍ — فى سباقِ ١٠٠ مترٍ — .. ويعدُّ الفائزُ بهذا السباقِ فى بطولةِ العالمِ هوَ اسرعُ انسانٍ فى العالمِ .. وقد تمكَّن العداءُ الكنديُّ بن جونسون من تسجيل رقمٍ عالمي جديدٍ (٩,٨٣ ثونى) لهذا السباقِ فى بطولةِ العالمِ بروما ١٩٨٧ ويعتبرُه الخبراءُ رقماً من الأرقامِ الاعجازيةِ التى يصعبُ تحطيمُها .

وفى سباقِ ٢٠٠ مترٍ يجرى العداءون نصفَ المضمارِ والرقمُ العالميُّ لهذَا السباقِ مسجلٌ باسم الايطالي بيترو مينيا (١٩,٩٧ ثانية) ... أما سباقُ ٤٠٠ مترٍ فيكملُ العداءون المضمارَ حتى نهايتِه وهو أصعبُ السباقاتِ لأن العداءَ يبذُلُ قصارَى جهدِه فيه عبر ٤٠٠ مترٍ متصلةٍ ولذا يطلقُ عليه الخبراءُ لقبَ « قاتل الرجال » أما سباقُ التتابع ٤ × ١٠٠ مترٍ أو ٤ × ٤٠٠ مترٍ فيبدأ بالطريقةِ العاديةِ نفسها حيثُ ينطلقُ اللاعبون من خطِّ البدايةِ ومع كلٍّ منهم عصاً صغيرةٌ وفى منطقةِ التسليم والاستلامِ — طولُها ١٠ أمتار قبلَ وبعدَ خطِّ النهايةِ — يسلمُ العداءُ العصَا لزميله الذى يجرى بها المائةَ متر التالية وهكذَا ... ويتعينُ هنا ألاَّ يخرجَ اللاعبُ من القسمِ الخاصِ به فى المضمارِ ... وفى مسابقة ٤ × ٤٠٠ متر تتابع يلتزمُ العداءُ الذى يبدأ السباقَ بالعدوِ فى القسمِ الخاصِ به بينما لا يشترطُ أن يلتزمَ العداءون الأخرون بهذا الشرط .

وفى سباقاتِ الحواجز توضعُ مجموعةٌ من الحواجزِ فى طريقِ العداء وعليه اجتيازُها بالقفزِ فوقها ويبلغ ارتفاعُ الحاجزِ ما بين ٩١ سم ومتر واحد .. وتبلغُ المسافةُ بين الحواجز فى سباق ١١٠ امتار حواجز ٩ أمتار بينما تزيدُ هذه المسافةُ إلى ٣٥ مترا فى سباق ٤٠٠ متر حواجز .

وتطبق تلك المسابقاتُ الخمسةُ للرجال والسيدات بفارق واحد وهى أن مسابقة ١١٠ امتار حواجز خاصةٌ للرجال بينما خصصت مسابقةُ ١٠٠ متر حواجز للسيدات .







اللوحة المزيفة

يكتبها: بابا صالح
رسوم: هدى وصفى

ملخص ما نشر: يفيق باسم من إغماءته، ويكتشف أنه فى منزل العصابة فيقرر الهرب..

راحَ باسمٌ يفكرُ بسرعةٍ شديدةٍ، إنه يستطيعُ أن يتظاهَر بإنه فقدَ النطقَ والذاكرةَ، لكنه لايستطيعُ أنْ يتظاهرَ بفقدانِ الرغبةِ فى الدفاعِ عن النفسِ.. أن بعضَ ما تعلمهَ فى النادي من فنونِ الكاراتيهِ، سوفَ يعطيهِ فرصةَ محاولةِ الهربِ على الأقلِ، وتفادِي ضرباتِ ذلكَ الميهوبِ الذى تقدمَ منه كوحشٍ كاسرٍ يريدُ ايذاءَه.. كانَ قرارُه الفوريُّ، أنْ يستمرَّ فى التظاهرِ بفقدانِ النطقِ، إنَّ هذَا وحدَه كافٍ تماماً لأن يوقعَ الرجلَ فى حيرٍ كفيلةٍ بأن تجعلَ خطواتِه بعدَ ذلك متعثرةً.. فجأةً، صرخَ ميهوبٌ وقدْ فقدَ أعصابَه:

«قلتُ لكَ أنطقْ!»

ظلَّ باسمٌ جامداً فى مكانِه.

ارتدتْ قبضةُ ميهوبِ إلى الخلفِ ثم إندفعتْ نحوَ وجهِ باسمٍ كالقذيفةِ:

«إنطقْ.. إنطقْ!»

كانَ باسمٌ مفتوحَ العينين منتبهاً لكلِّ حركةٍ، لذلكَ ففِي الوقتِ المناسبِ تماماً، تحركَ من مكانهِ قافزاً إلى منتصفِ الغرفةِ، واندفعتْ قبضةُ ميهوبٍ فى الفضاءِ فاختلَّ توازنُه وسقطَ بكلِّ ثقلِه فوقَ الفراشِ الذى كانَ باسمٌ يجلسُ عليه.

صنعَ سقوطُ ميهوبٍ فوقَ الفراشِ دوياً جعلَ السيدَ انطونيو ماجينى والسيدةَ كلارا يندفعان إلى الغرفةِ فى فزعٍ.. وكانَ المشهدُ أمامَهما فريداً.. كان باسمٌ يقفُ فى آخرِ الغرفةِ محملقاً فيما أمامَه، يبدُو عليه وكأنه لايعى شيئاً ولايفهمُ شيئاً.. بينمَا كانَ السيدُ ميهوبٌ راقداً فوقَ الفراشِ على وجهه، وهو يضربُ الحشية بيديه فى عنفٍ وهو يصرخُ وكأنَّ به مساً من جنونٍ.. سأقتلك.. سأقتلك.

«ماذَا حدثَ ؟!»

هكذا قالتْ كلارا فهتفَ ماجينى:

«ماذَا فعلتَ بالسيدِ ميهوبٍ أيها الصغيرُ ؟!»

اندفعتْ كلارا نحو باسمٍ وهى تصيحُ فيه:

«تعالَى معى.. تعالَى معى ؟!»

استسلمَ باسمٌ لكلارا دونَ كلمةٍ، لكنهَا ما كادتْ تخطُو خطوةً نحو البابِ حتى اندفعَ ماجينى كيْ يقطعَ عليها الطريقَ:

«إلى أينَ سنيوره كلارا ؟!»

«سأذهبُ بالصبِّى إلى غرفةٍ أخرى حتى لا يصيبَه ميهوبٌ بضررٍ!»

«لو أنكَ فعلتَ فلسوفَ يصيبُك الضرر أنتَ!»

نظرَ باسمٌ بجانبِ عينِه فإذا بابُ الغرفةِ مفتوحٌ، نظرَ إلى الناحيةِ الأخرى وكانَ ميهوبٌ ينهضُ من وقعتِه مزمجراً مربدَّ الوجه..

كانَ الحديثُ بين كلارا وأنطونيو مشمراً عندمَا أنتزعَ يَده من يدِها، وأندفعَ يخترقُ البابَ إلى الصالةِ وفى الصالةِ ــ إلى بابِ الشقةِ تطاردهُ صيحاتُ جيوفاني وكلارا وفى وزمجلاةُ ميهوبٍ، غيرَ أنهُ ما ان مدَّيده إلى المزلاجِ كى يفتَحه، حتَّى ارتطمَ برأسِه من الخلفِ شئٌ أصابَهُ بالدوارِ..

حاولَ باسمٌ أنُ يقاومَ الدوارَ دونَ جدوَى.. وما لبثَ أنِ غابَ عن الوعيِ!

كانَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ مجتمعين فى ملاعبِ التنسِ القديمةِ وهم يتساءلون كيفَ يمكنُ لزميلِهم باسمٍ انْ يتركَ لهم رسالةً فى الظلامِ.. راحُوا يفكرون ويتناقشون لدقائقَ طالتْ، عندمَا هتفَ عابدٌ:

«أيها الاصدقاءُ.. لو أنى كنتُ فى الظلامِ وأردتُ أنْ اتركَ رسالةَ، لأخرجتُ منديلي مثلاً وتركتُه فى مكانٍ ما!»

«وماذَا يقولُ المنديلُ ياعابدُ ؟!»

هكذَا هتفَ دليلٌ فقالَ طاهرٌ.

«يقولُ لنَا أن باسم كانَ هنَا!»

«ولكننَا نعرفُ أنه كان هنَا!»

هكذَا قالَ مكينٌ فغمغم فاخرٌ:

«لِمَ لانحسمُ الأمرَ!»

«وكيفَ ؟!»

هكذَا سألَه عابدٌ فقال فاخرٌ:

«لنبحثْ فى أرجاءِ الملعبِ، فإذا عثرنَا على شيءٍ ذى مغزىً، كانَ هوَ الرسالةُ!»

همَّ دليلٌ بالحديثِ عندمَا قالَ عابدٌ:

«لاوقتَ لدينَا لمزيدٍ من المناقشةِ، فلنبحثْ أولاً، ثم إذا فشلنَا فى العثورِ على الرسالةِ.. بحثنَا عن طريقٍ آخر!»

كانتْ كلماتُ عابدٍ حاسمةً آمرةً، فانفرطَ عقدُ الاصدقاءِ، وانتشرَ الجميعُ فى أرجاءِ الملعبِ وراحُوا يبحثون..

بينمَا كانَ دليلٌ يسيرُ خلفَ خميلةٍ مهملةٍ، وقعتْ عيناه على حباتَ الحصى التى نظمها باسم.. فهتف:

«ياأصدقائي.. ياطاهرُ.. يافاخرُ... يامكينُ!»

اندفعَ الجميعُ إليه متصايحين:

«ماذا بك ؟.. ماذا هناكَ ؟!»

أشارَ دليلٌ إلى حباتِ الحصى:

«هل تقرءون ما أقرأ ؟!»

كانَ عابدٌ هو أولَ القارئين:

«كلارا!!»

نظَرَ كلُّ منهم إلى الآخر.. وكانَ عليهم أن يجدُوا حلاً لذلكَ اللغزِ الجديدِ!!



وقفَ الاصدقاءُ جميعاً ـــ أعضاء الفرقةِ ٤٧ ـــ أمامَ الاسمِ المكتوبِ بحباتِ الحصى وقد تملكتْهم الدهشةُ .. راحَ كلُّ منهم يقرأُ الاسمَ وحدَه ، كانتْ كلمةُ « كلارا » واضحةً كلَّ الوضوحِ لاتقبلُ الشكَّ ، قالَ فاخرٌ :

« ربمَا كانتْ صدفةً ! »

رد عليه دليلٌ :

« ولماذَا لا يكونُ باسمٌ هو الذى كتبَ الاسمَ كى يقولَ لنا شيئاً ! »

يجب أن نبلغَ الضابطَ مدحتْ بما اكتشفناهُ ، وأن نتركَ الاسمَ كما هو مرسومٌ بالحصى فوقَ الأرضِ ، على أن يتولَّى اثنان منَّا حراستَه حتىَّ لايحاولَ أحدٌ أن يطمسَه ، حتى يأتى الضابطُ مدحتْ ويراهُ بنفسِه ! »

على الفورِ .. أصدرَ عابدٌ ، بصفتِه قائدَ الفرقةِ ٤٧ أثناءَ غيابِ باسمٍ ، اوامرهُ لفاخرٍ ىْ يذهبَ الى قسمِ الشرطةِ ويبلغَ الضابطَ مدحتْ بمَا اكتشفهُ الفريقُ .. علَى أنْ يقومَ هو دليلٌ ، بوضعِ خطةٍ لمعرفةِ من تكونُ « كلارا » هذه يتولَّى الحراسة مكين وطاهر .

البقية فى الاسبوع القادم

اليومُ التالي .. الفجر ..

بُمبة المفترس في حرب الشكولاتة

الحلقة السابعة

سيناريو ورسوم
معلوف

ملخص ما نشر: يختبئ "الزعيم" وأصدقاؤه على شجرة قريبة من نادي الشكولاته .. ويقررون الهبوط منها عند الليل للاستيلاء على كميات الشيكولاته التي يخزنها "بمبة" في النادي ..

إصحَ يا زعيمُ .. إستيقظوا جميعًا .. لقد ذهبت الكلابُ !!

خ خ !

خ خ

خ خ !

خ خ خ



هَلْ أنتُم متأكدون ؟

يمكنك النزول يا زعيمُ .. لقد ذهبت الكلابُ فعلاً !

لا تخفْ !

هيّا يا زعيمُ إنزلْ !!

وبعد فترة ..

تباً لتلكَ الكلابِ اللعينةِ .. أرأيتم ماذا فعلت بحذائي ؟!

هكذا حالُ الدُنيا .. ليست هناكَ حربٌ بدون خسائرَ يا زعيمُ !


في هذه الأثناء..
شكولاتة
مغلق
حلويات
مغلق
لا يوجد
مغلق
شكولاتة
مغلق
مغلق


لقد انقرضت الشكولاتة!!


هاها تبحث عن الشكولاتة..
لم تنقرض الشكولاتة بعد! ولكن لم يبق منها كثير..
لذلك يجب البحث عنها!!


أين هي؟!
أين أبحث عن الشكولاتة؟


الشكولاتة كلها موجودة عند الزعيم!!
ولكنه لن يعطيك منها!!
إنه لا يعطي أحداً!!
عند الزعيم!


نياهاهاها هاهاها!


نيا ها
ها ها
أتعطيني كُلَّ الشكولاتةِ يازعيمُ ؟
إني أريدُها..
أتعطيها كُلَّهالي ؟
تَفضّلْ يا بمبةُ..
تَفضلْ نيا ها ها ها ها
زززز ززز زززنه ززززنه
هاااام
ززززنه ززززنه
زنه زنه زنه زنه
أخ أخ
أخ...
معلوف
ماجد ٢٠

زززززز زززز زز زز زز زز زززز
أخ! أخ! أخ
إصحَ يا "بمية" .. إصحَ !!
إحترسوا... لقد تحوّلَ الزعيمُ إلى نحل.. هيه ؟! أينَ أنا ؟
لا زلتَ محشورًا في شباكِ السيارة.. وقد أحضرتُ فريقَ الإنقاذِ.. لابدَ أنك كنتَ تحلم..






قصة .. ورسوم : حجي نجيب
هذا ال صديقي
هذا ال اسمه ياسر وهو صديقي وهذا ال
اسمه أحمد وهو أيضا صديقي. أحيانا نذهب معا إلى المنتزه
فنلعب تحت ال
وكذلك نلعب بال ولكن هذا ال
أشار علينا أن لا نلعب بالكرة لأنها تحطم ال
لذلك.. فنحن نطلق ال الملونة في
الفضاء.. فتصبح مثل ال
الجميلة الملونة.
وقد تعلمنا أن نحافظ على ال
باسم ٢٢

عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..



إكتشاف الديناصورات

إنَّ قصةَ إكتشافِ الديناصوراتِ قصةٌ مليئةٌ بالمغامراتِ والإثارةِ .. فرغمَ أن الديناصوراتِ كانتْ معروفةً للأنسانِ فى بعضِ أجزاءِ العالمِ منذُ الأزمنةِ القديمةِ ، إلا أنها لمْ تكنْ معروفةً باعتبارها بقايا حيواناتٍ من الماضي البعيدِ بل كانَ بعضُ الناسِ يعتقدون أنها عظامُ عمالقةٍ .

التيرانوصور : هو أضخمُ آكلاتِ اللحومِ التى عاشتْ على وجهِ الأرضِ ، وكانَ طولهُ يصلُ إلى ٥ ½ متر وكان يبدوُ مثل وحشٍ ضارٍ رهيبٍ .

إذا نظرتَ إلى شجرةِ عائلةِ الديناصوراتِ فستجدُ فرعين رئيسيين :

● الغطائياتُ (الصوريكيان) التىَ تشملُ كلَّ آكلةِ اللحومِ والأشجارِ ، وهىَ ثقيلةُ الوزنِ ولهَا أربعةُ أرجلٍ .

● الطيرياتُ (الأورنيثيكيان) التى تشملُ عدداً كبيراً من الأشكالِ التى علَى قدمَين إثنين ، فضلاً عن الأنواعِ المدرعةِ من ذواتِ الأرجلِ الأربعِ .

وتشيرُ كلمتَا « صوريكيان » و « أورنيثيكيان » إلى شكلِ عظامِ الأردافِ التى تختلفُ فى كلِّ نوعٍ عن الآخر

وبالإضافة إلى إختلافِ عظامِ الأردافِ فهناكَ أيضاً فروقٌ أخرَى بينهمَا :

● فكلُّ الغطائياتِ كانتْ أسنانُها فى مقدمةِ الفمِ ، وهذا يعني أنهَا لم تكنْ قدْ تكيفتْ بشكلٍ جيدٍ على التغذّى علَى الطعامِ الصلبِ الذى يتطلبُ كثيراً من المضغِ .

● أما الطيرياتُ ، فكانتْ لها صفائحُ خشنةٌ فى فمِها من الأمامِ كانتْ إما مستقيمةً أشبهَ بمنقارِ البطةِ ، وأما ملتويةً مثلَ منقارِ الببغاءِ بينما كانتْ كل أسنانها تقعُ فى [illegible] من الفكِ .

وتختلفُ الطيرياتُ أيضاً بأنها كلها كانتْ من آكلةِ النباتاتِ ، وكانَ بمقدورِها أنْ تأكلَ الخضرواتِ الخشنةَ التى تتطلبُ قدراً من المضغِ .

ويقولُ العلماءُ أنَّ الديناصوراتِ قدْ ماتتْ كلُّهَا منذُ ٧٠ مليون سنةٍ على الرغمِ من حجمِها وتنوعِها .

لكنْ كيفَ كانَ بمقدورِنا أنْ نعرفَ كلَّ هذه المعلوماتِ عنْ هذه الوحوشِ المنقرضةِ ؟ .

ـ إننا نعرفهَا عن طريقِ الحفرياتِ .

ـ مثلاً نستطيعُ أن تقدر متى عاشتْ لأننا لم نجدْ حفرياتِها إلاَّ فى الصخورِ التى ترجعُ إلى حقبةِ العصرِ الوسيطِ .

ـ ومن الحفرياتِ أيضاً إستطعنَا تحديدَ حجمِ هذه الحيواناتِ وشكلِها العامِ .

لأن كلَّ الحيواناتِ البريةِ ذاتِ العمودِ الفقرى كانَ شكلُها يتبعُ نمطاً متشابهاً .

ومن الممكنِ مقارنةُ الديناصوراتِ بعظامِ الحيواناتِ المعروفةِ وتقديرُ وظائفِها ، وفى أماكنِ قليلةٍ ، أمكنَ العثورُ علَى جلودٍ منفضنة (مثل المومياوات) للديناصورات ، وهو ما [illegible] معلوماتٍ عن نسيجِ تلك

المخلوقاتِ ، وإنْ لمْ ينبئنَا عن لونِها .

وبقدرِ ما نعلمُ فإنَّ أولَ منْ سجلَ إكتشافَ عظامِ ديناصورٍ كانَ رجلَ الدين الإنجليزى « روبرت بلوث » الذى نشرَ عامَ ١٧٧٧م وصفاً ورسماً لعظمةٍ عثرَ عليهَا فى « أكسفور شاير » وقد ضاعتْ هذه العظمةُ نفسُها الآن ، ولكنَّ الرسمَ يوضحُ أنهَا كانَتْ جزءًا من عظمةِ فخذِ أحدِ الديناصوراتِ .

ولم يكتشفْ المزيدُ من الديناصوراتِ إلاَّ فى أوائلِ القرنِ التاسعِ عشرَ ، عندمَا أدتْ الحاجةُ إلى الأحجارِ إلى فتحِ الكثيرِ من المحاجرِ .

وكانَ أولُ إكتشافٍ لحقيقةِ أنَّ زواحفَ عملاقةً كانتْ تعيشُ فى الماضِى يرجعُ إلى إنجليزى آخر هو الدكتورُ جيديون ما نتيل (١٧٩٠ ـ ١٨٥٣م) الذى إكتشفتْ زوجتُه سناً متآكلاً على جانبِ الطريقِ فى « كاكفيلد » فى مقاطعةِ ساسيكس الإنجليزية عامَ ١٨٢٢م ، وظلَّ مانتيل محتاراً فى هذهِ السنِّ وغيرِها من العظامِ العملاقةِ الأخرى التى عثرَ عليها فى جنوبِ إنجلترا ، إلى أنْ التقى بالصدفةِ بأحدِ معارفِه وكانَ يدرسُ سحليةَ « الإجوانا » الأمريكيةَ إلى إكتشافِ تماثلِ شكلِ أسنانِ هذه السحليةِ مع أسنانِ الديناصورِ ، [illegible] هنا أطلق عليه ديناصور « [illegible] » .

وبينما كان العالم مُانتيل يفكرُ فى كلِّ ذلك ، هناك جيولوجُى بارزٌ فى جامعة أكسفورد إسمه الدكتورُ وليام باكلاند ، يصفُ بعضَ العظامِ العملاقةِ التى عثرَ عليها فى تلك المنطقة ، وأطلقَ عليها إسم الميجالوصور ، وكانَ أولَ ديناصورٍ يتمُّ تحديدُ معالمه بصورةٍ علميةٍ ، ولم يعرفْ إسمُ الديناصورِ نفسهُ إلا فى عام ١٨٤١م حينما كانَ قد تمَّ العثورُ على العديدِ من العظامِ الضخمةِ فى كثيرٍ من الأماكنِ .

فصائلُ الديناصوراتِ :

١ – البراكيوسورات : ديناصورٌ عملاقٌ يزنُ خمسينَ طناً كانَ يعيشُ فى المياهِ .

٢ – ديناصور سورايودى : وهو عملاقٌ آخرُ وأحدُ الديناصوراتِ المعروفةِ جيداً ..

٣ – ديبلودوكس : وهو أقلُ حجماً من النوعينِ السابقينِ ، ولكنْ له رقبةٌ طويلةٌ جداً وذيلٌ ويصلُ طولهُ الكلى إلى ٢٧ متراً تقريباً .

٤ – تيرانوسورات : وهو من بين الديناصوراتِ آكلةِ اللحومِ .. ويعتبرُ هذا النوعُ من أضخمِ الأنواعِ التى عاشتْ على الأرضِ .. وكانَ طولُه الكلىَّ يبلغُ حوالى ١٦ متراً ، وطول جمجمته يزيدُ على المترِ .. ومن مميزاتهِ الغريبة صغرُ أطرافهِ الأماميةِ ، وكانَ لها إصبعان فقط ..

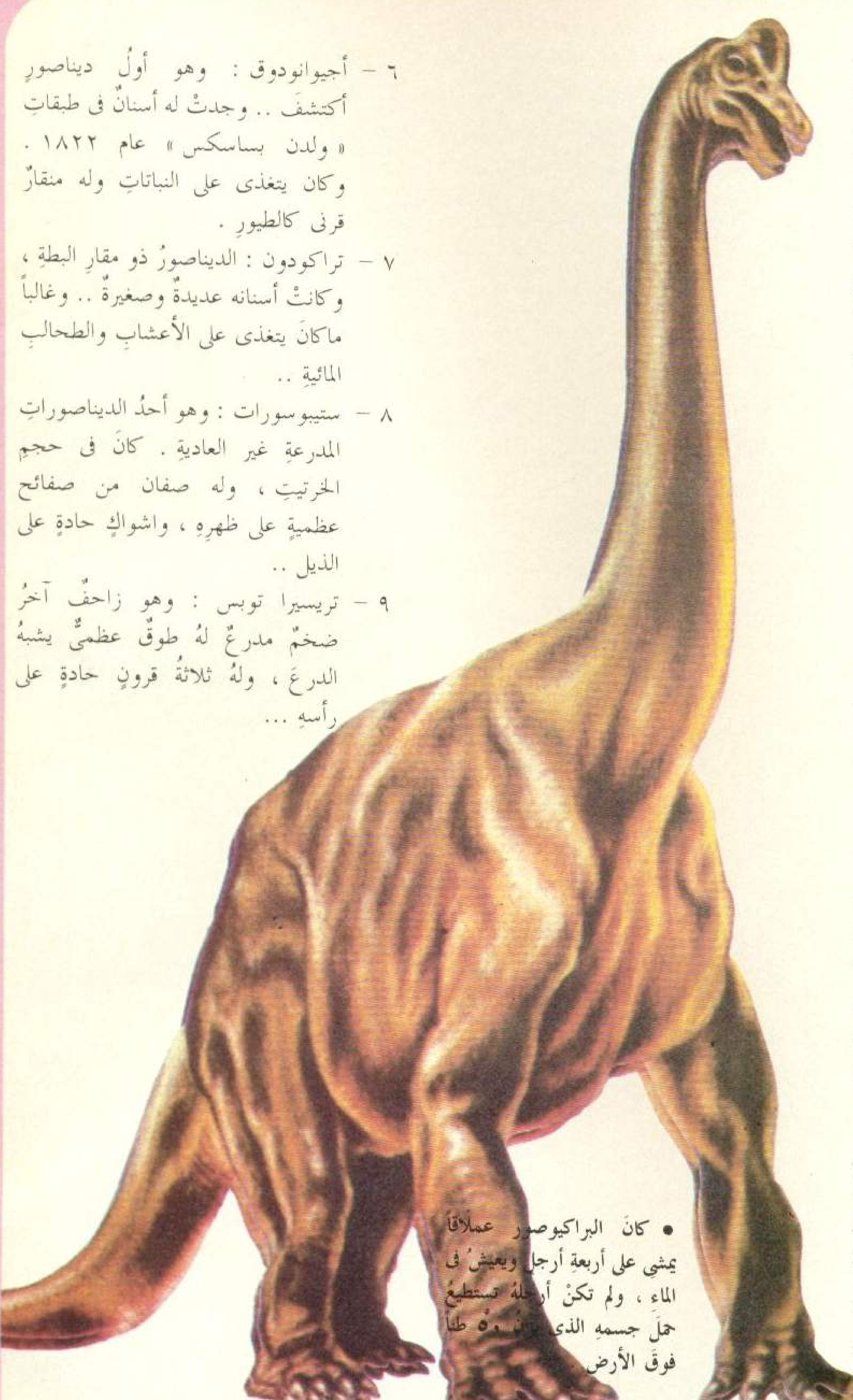
٥ – آلوسورات : وهو صورةٌ مصغرةٌ من التيرانوسورات .. طولُه حوالى ١١ متراً فقطْ ، وأطرافُه الأماميةُ طبيعيةُ التكوين ، وكانتْ غالباً مخلوقاتٍ مخيفةً كثيرةَ الحركةِ .. وقدْ وجدتْ حفرياتُ هذين النوعين فى الولاياتِ المتحدةِ ...

٦ – أجيوانودوق : وهو أولُ ديناصورٍ أكتشفَ .. وجدتْ له أسنانٌ فى طبقاتِ « ولدن بساسكس » عام ١٨٢٢ . وكان يتغذى على النباتاتِ وله منقارٌ قرنى كالطيورِ .

٧ – تراكودون : الديناصورُ ذو مقارِ البطةِ ، وكانتْ أسنانه عديدةٌ وصغيرةٌ .. وغالباً ماكانَ يتغذى على الأعشابِ والطحالبِ المائيةِ ..

٨ – ستيبوسورات : وهو أحدُ الديناصوراتِ المدرعةِ غير العاديةِ . كانَ فى حجمِ الخرتيتِ ، وله صفان من صفائح عظميةٍ على ظهرِهِ ، واشواكٍ حادةٍ على الذيل ..

٩ – تريسيرا توبس : وهو زاحفٌ آخرُ ضخمٌ مدرعٌ لهُ طوقٌ عظمىٌ يشبهُ الدرعَ ، ولهُ ثلاثةُ قرونٍ حادةٍ على رأسهِ ...



• كانَ البراكيوصور عملاقاً يمشي على أربعةِ أرجلٍ ويعيشُ فى الماءِ ، ولم تكنْ أرجلهُ تستطيعُ حملَ جسمهِ الذى يزنُ ٥٠ طناً فوق الأرض .

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق .Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph



حدثَ ذاتَ مرةٍ فى إحدى البلاد الأوروبيةِ أنه كَانَ هُناكَ حِصانٌ متعبٌ ، لدرجةِ أنَّه كَانَ يَشعرُ بعدمِ القدرةِ على السيرِ إلى حظيرته لينامَ .. كَانَ الوقتُ شتاءاً ، والطقسُ شديدَ البرودةِ ، وكُلُ شىء متجمداً ..

وقررَ الحصانُ أنْ يستريحَ فى مكانِه .. فجلسَ متثاثباً فى كسلٍ ...

وبَعدَ فترةٍ قصيرةٍ مَرَّ عصفورٌ عجوزٌ بجانبِ الحصانِ وهمسَ فى أذنِه :

« أيَّها الحصانُ .. إنَّكَ لستَ نائماً على الطريقِ .. عليك أنْ تنتبهَ .. أنتَ نائمٌ فوقَ بحيرةٍ متجمدةٍ » ..

وتثائبَ الحصانُ فى كسلٍ .. ثم غلبهُ النُعاسُ فَنَامَ .. ولَمْ يكنْ يشعرُ أنَّ الحرارةَ المنبعثةَ من جسده ، أخذتْ تُذيبُ الثلجَ شيئاً فشيئاً ، حتى تحطمَ الثلجُ تماماً محدثاً فرقعةً مدويةً ..

وعندما وجَدَ الحصانُ نفسه وسطَ ماءِ البحيرةِ ، استيقظَ مذعوراً ، ولكنْ بعدَ فواتِ الأوانِ ..

عبد الحميد مقصود

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...



أدواتُ الرسم بواسِطَةِ الكمبيوتر لوحة المفاتيح



نتابع الحديث فى هذا العدد عنْ أدوات الرسم بالكمبيوتر ولقد تكلمنا فى العدد السابق عنْ برنامج الرسوم الذى يتمُّ إدخالهُ فى ذاكرة الجهاز لكىْ يساعدنا على القيام برسوم معقدة أو بسيطة على حسب قدرة البرنامج والجهاز .

لوحةُ المفاتيح :

بعد إدخال برنامج الرسم إلى ذاكرة جهاز الكمبيوتر نبدأ فى التعامل مع البرنامج للقيام بعملية الرسم . ومن بين الادوات المتاحة للتحكم فى البرنامج وأبسطها هى (لوحةُ المفاتيح) وهى التى عن طريقها يتمُّ إدخال الأوامر وأختيارُ الألوان والأشكال كما يتمُّ عن طريقها إيضا تحريكُ الفرشاة أو القلم للرسم . وتوجدُ فى كل لوحات المفاتيح مجموعةُ مفاتيح تسمّى مفاتيح الأسهم وهى عبارةٌ عن أسهم لكلِّ الإتجاهات (أعلى ـ أسفل ـ يمين ـ يسار) وبالضغط على هذه المفاتيح تتحركُ الفرشاةُ فى الإتجاه المطلوب .

وللوحة المفاتيح أيضا فائدةٌ أخرى فى إدخال الأوامر إلى الكمبيوتر أو إجراء إختيار من لوحة الاختيارات المعروضة من خلال البرنامج . وكثيرٌ من برامج الرسم يرمزُ لوظائفه بالأحرف الأولى منْ الأمر فعلى سبيل المثال أمرُ رسم الدائرة من الممكن إجراؤهُ بالضغط على مفْتاح حرف (د) وأمرُ خطٌ متصل بالضغط على حرفى (خ م) وهكذا .. كما أن لوحة المفاتيح تفيدُ فى إدخال البيانات الرقمية الخاصة بالرسم .. فعند تحويل أمر دائرة يطلبُ البرنامجُ تحديد (نصف القطر) أو (نقطتيْ المنتصف ونقطة على المحيط) ويتمُّ إدخالُ هذه المعلومات عنْ طريق مفاتيح الأرقام .

كما أنَّ لوحة المفاتيح تفيدُ أيضا فى إدخال أية حروف أو نصوص أو أسماء أو كلمات يرادُ مزجُها مع الرسم .

وللحديث بقية ...

وإلى لقاء فى العدد القادم

مصطفى أبو الخشب



(الفرقة رقم ٢٧)
مجموعة من الأصدقاء
تعاهدوا على فعل الخير

جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

1 - SANURAI TROLOGY
2 - HEIST 2102
3 - INTERNATIONAL KARATE
4 - SOLOMOU'S KEY
5 - SURVIVOR
6 - TINTALUS
7 - MISSON JUPITER
8 - ATHENA
9 - ROCKMAN
10 - MERN STREAK

الكويتُ

تقعُ الكويتُ فى أقصىَ شرقِ الوطنِ العربي علىَ ساحلِ الخليج العربِّى وتبلغُ مساحتُها ١٧٨١٨ كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها الكويتُ ، إنضمتْ للأممِ المتحدةِ فى ١٤ مايو ١٩٦٣ طوابعُ هذه المجموعةِ صدرنْ بمناسبةِ مرور ٥٠ سنةً على إصدارِ طوابعَ باسمِ الكويت فئة ١٠، ٢٠، ٧٠ فلساً ومناسبةِ الدورةِ الرياضيةِ الإقليميةِ التى أقيمتْ فى ديسمبر ١٩٧١ فئة ٢٠، ٣٠ فلساً ، مناسبةِ المؤتمرِ الأول للجمعيةِ الطبيةِ الكويتية فئة ٣٠ فلساً ، ٤٠ فلساً .










FIFTIETH ANNIVERSARY OF STAMPS ISSUE

رسوماتُك تتحركُ !

كلنَا نعشقُ الرسومَ المتحركةَ ، ونتسأُل دائمًا كيفَ تتحركُ هذِه الدوائرُ والخطوطُ والشخصياتُ أمامنَا علىَ الشاشةِ ؟ هذَا الكمبيوتر الجديدُ الذى انتجتْه شركة « ميلتونِ برادلى » « م . ب » يعتمدُ على فكرةِ تحريكِ الرسومِ الثابتةِ باسهلِ الطرقِ .

فى البدايةِ تستطيعُ أنْ ترسمَ ١٢ رسًّما مختلفًا وتقومَ بتخزينهَا فى الذاكرةِ الكمبيوتر وباستخدامِ ازرارٍ ومفاتيحَ للتشغيل والحركةِ والاستعادةِ سترىَ رسوماتِك تتحركُ امامُ عينيك وبهذا اطلقُوا على هذَا الكمبيوتر اسمَ « المتحرك » يباحُ فى محلاتِ هارودز وسيلفرجز وبمحلاتِ اللعبِ الكبرَى مثل هامليز وبيترجونز فى لندنْ



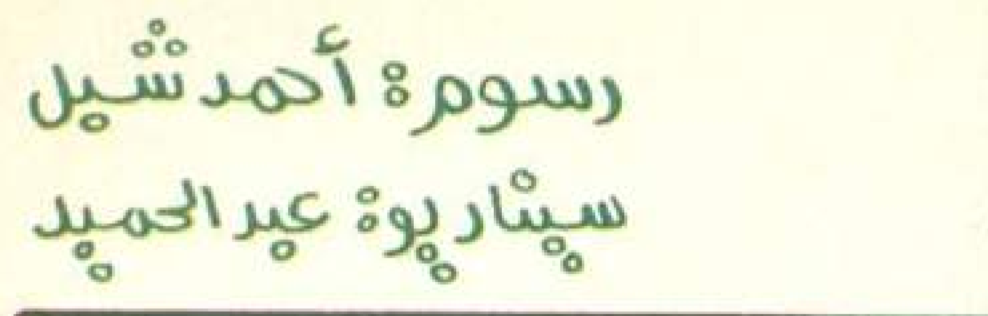


أسامة محمد حمدان ــ الدمام





عَارِف و الشلَّة


رسوم: أحمد شبل
سيناريو: عبد الحميد




تُرى أينَ يكونُ "عارفٌ" الآنَ يا "حامد"؟


لابُدَّ أنَّـهُ في معمَلِه كالعادةِ.. هيّا لنذهبَ إليهِ!






كيفَ حالُكَ يا "عارف"؟
ما زالَ مشغولاً بالقراءةِ كَمَا تَرى!!


القراءةُ متعتى الكُبرى.. فهىَ تُنمّى معلوماتى، وتضيفُ إلىّ أفكارًا جديدةً دائمًا!


مَا هُو الشئُ الّذى يَستولى عليهِ رَغمَ حضورِنَا؟
لا أعرفُ يا "حامد"!

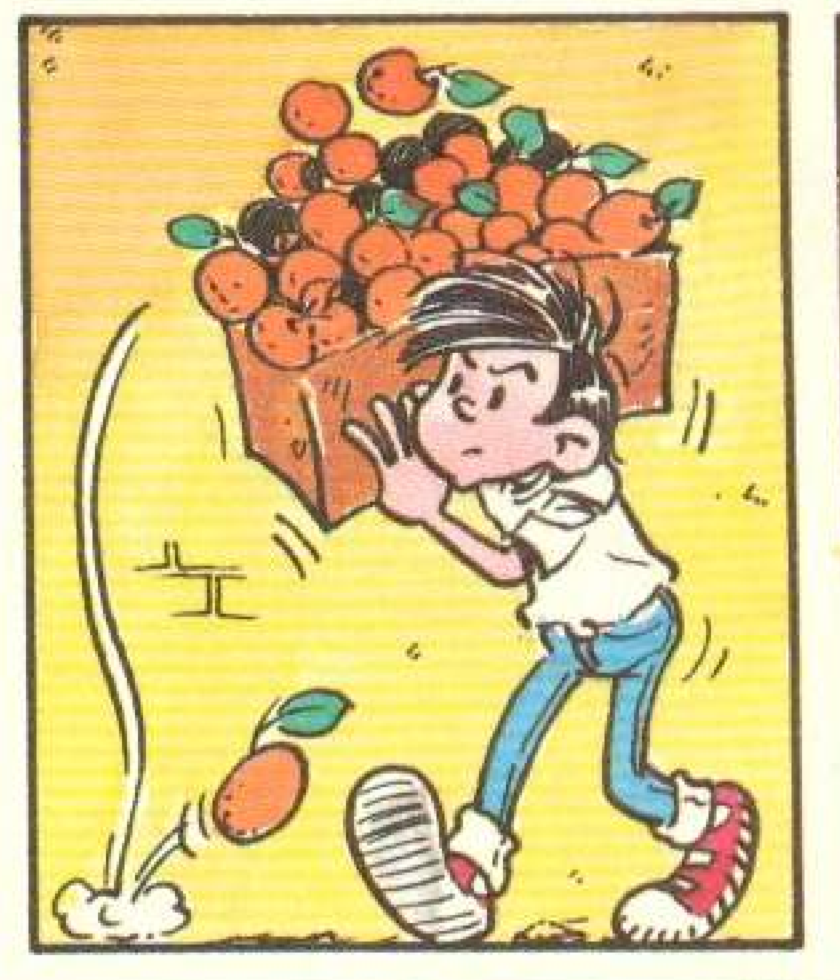

وبعدَ فترةٍ..!!
سكرتش
سكرتش سكرتش
بلوب


تتهامسان بينما العالمُ يتقدمُ بسرعةِ الصاروخِ، لقدْ توصلوا فى "اليابانِ" إلى صناعةِ البترولِ من قشرِ البُرتقالِ!!
وقـود يصلـح للسيارات؟
طبعًا!!

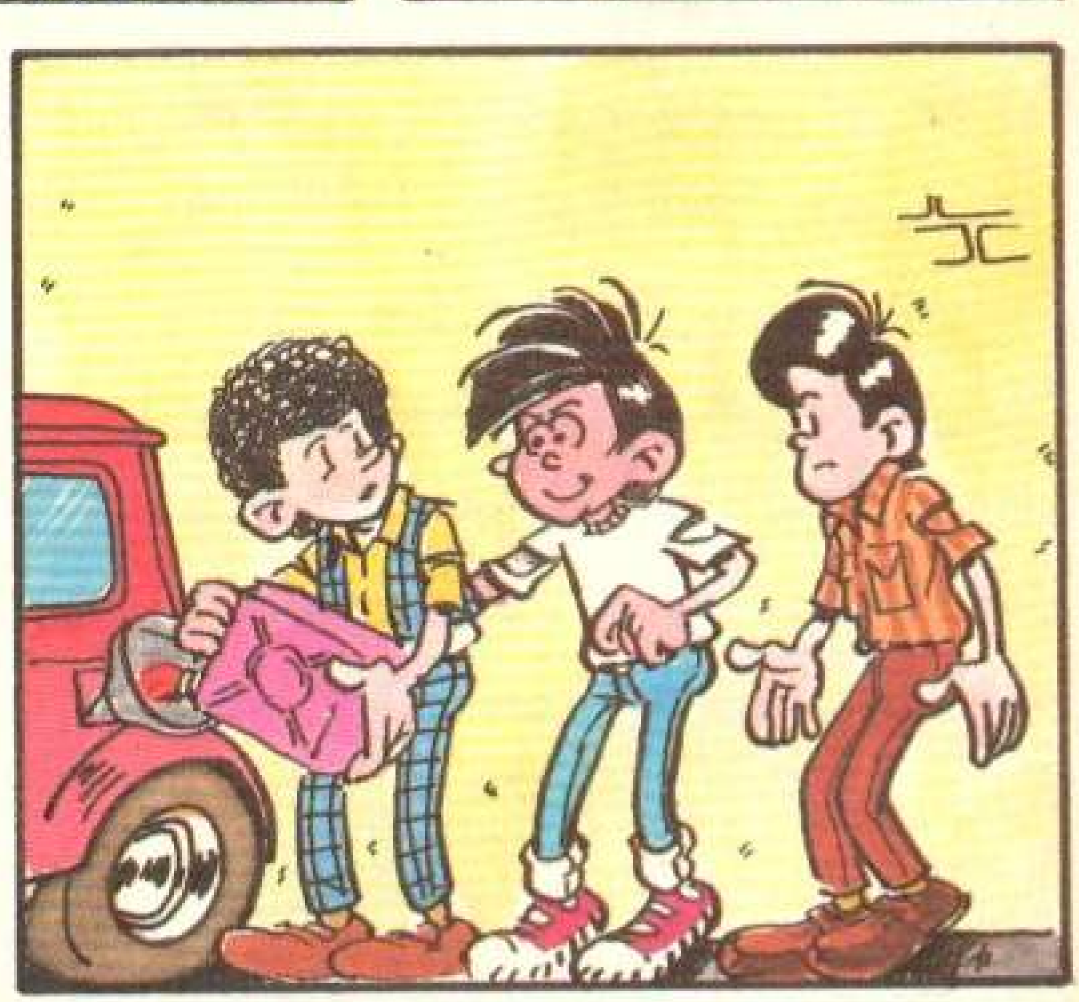

أنت طبعًا تعرف سر هذا الاختراع وتستطيع أن تصنع وقودًا لسيارتنا ؟!
أ..أ..أ أستطيع !


أحضر الخلاط يا "حامد" .. "عارف" أسرع بتجهيز أدواتك .. و أنا سوف أحضر البرتقال !!

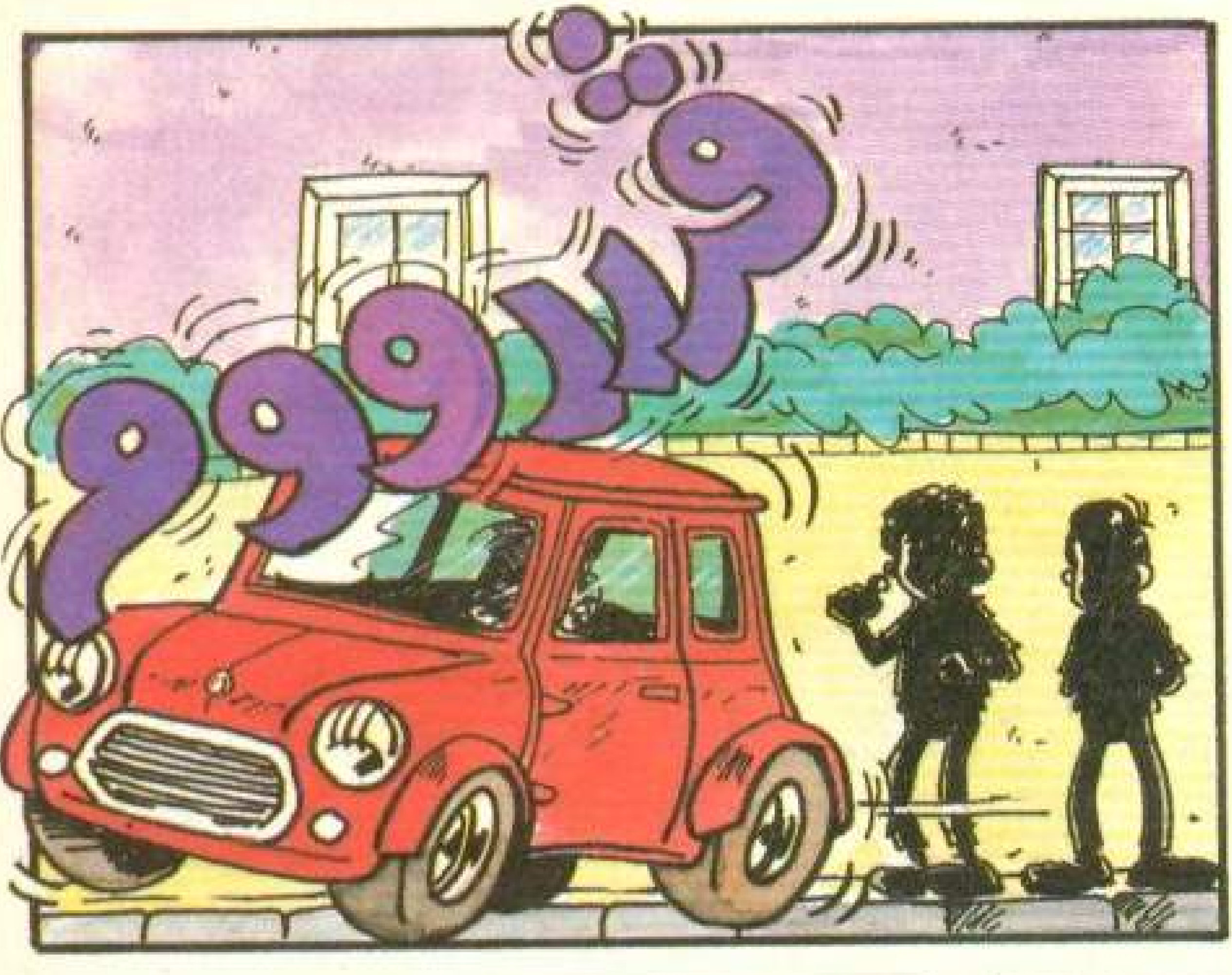




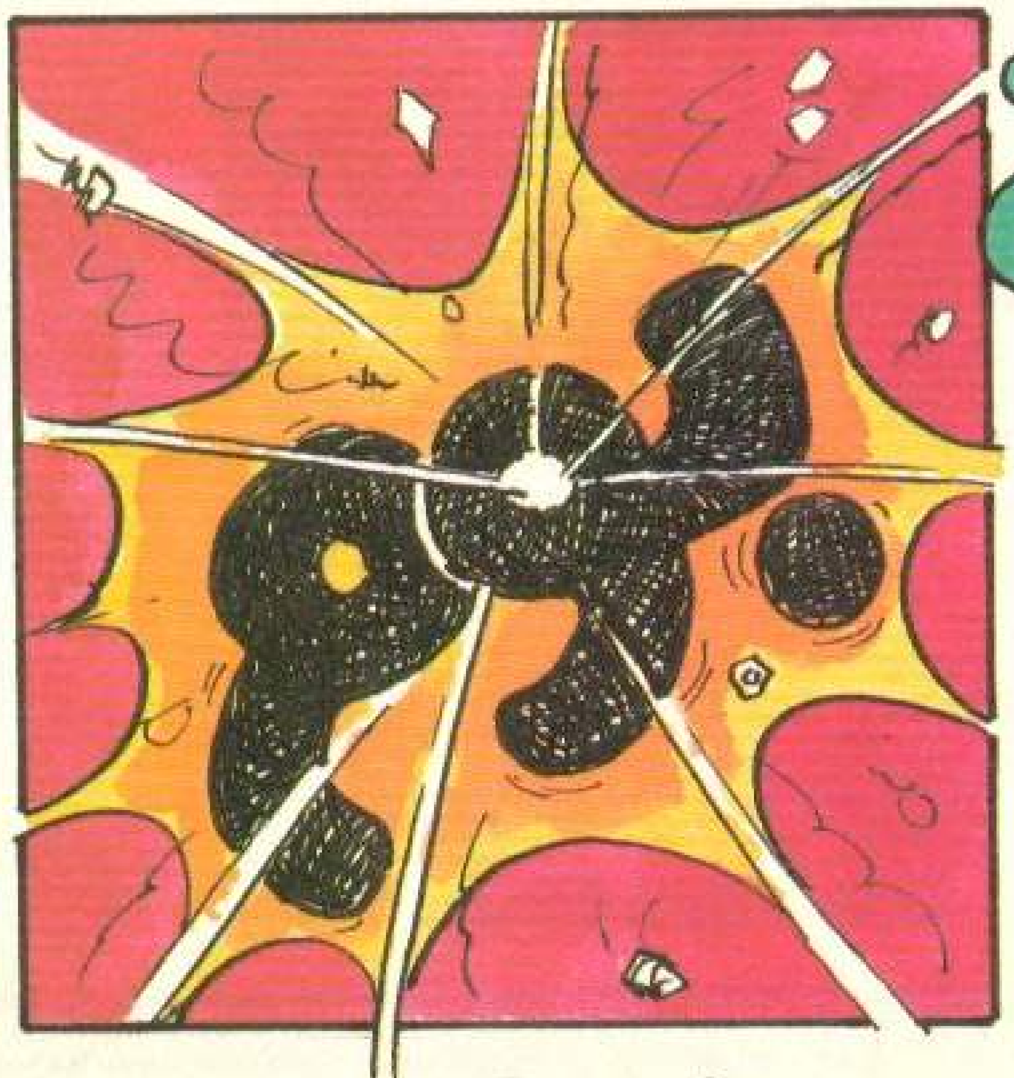

لابد أنه ستحدث كارثة !!




أنا أمهركم في القيادة .. دعوني أقود السيارة !!


قررووم


هيية هيية





الدين

الرَّحمةُ

من الحديث الشريف

قال صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ :

« إرحمُوا تُرحمُوا ، وإغفرُوا يُغفرْ لكم .. من لايرحمْ لايُرحمْ ومن لايغفرْ لايُغفرْ لهُ »

من الرحمةِ أنَّ اللهَ تعالىَ رحيمٌ بعبادِه وبخلقِه أجمعين ، .. والرحمنُ الرحيمُ إسمان مِنْ أسماءِ اللهِ الحسنَى .. الرَّحمنُ تدلُّ علىَ أنه تعالىَ ذو رحمةٍ بعبادِه ، عطوفٌ عليهم لطيفٌ بهمْ كريمٌ معهمْ .. والرَّحيمُ مشتقٌ من الرحمةِ ، فهو سبحانَه رحيمٌ بهم فى الدنيَا والآخرةِ .. فقدْ رحمهمْ فى الدنيَا بأن خلَّصهُم من الضرِّ والضلالِ ، ورحمَهم فى الآخرةِ بأن هداهُم إلى الإيمانِ ، ووعدَهم بالمغفرةِ .

وإذا كانتْ رحمةُ اللهِ بنا فى الدنيَا بهذَا الإتساعِ والشمولِ ، فكيفَ تكونُ فى الآخرةِ .. لقد أنعَمَ علينا بنعمٍ كثيرةٍ لا تعدُّ ولا تحصَى ، وفتحَ لنا بابَ التوبةِ على مصرعيه ، وأنعمَ علينا بشتَّى صنوفِ الإحسانِ .. وأرسلَ لنا رسولَهُ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ رحمةً بنا وهدايةً لنا .

إذا كان كلُّ ذلكَ رحمةً من اللهِ لنَا ، أفلاَ يحقُّ لنا أن يرحمَ بعضُنَا بعضاً .. أفلاَ يحقُّ للأقوياءِ أن يرحمُوا الضعفاءَ ، وللأغنياءِ أن يرحمُوا الفقراءَ ، وأن نعطفَ جميعاً على اليتامَى والمساكينِ ؟

اللَّهُمَّ إجعلْنا برحمتِك من الرحماءِ ، وارحمْنا برحمتِك مع منْ تشاءُ ..

الرحمة

من القرآن الكريم

قالَ اللهُ تعالَى :

« بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ . الحمدُ للهِ ربِ العالمين . الرحمنِ الرحيمِ » صدق الله العظيم

(فاتحة الكتاب الآيات من ١ : ٣)

☐ قال الله تعالى :

« .... رَبَّنَا وسِعْتَ كلَّ شيءٍ رحمةً وعلماً ... »

☐ « هُوَ الَّذِى يُصَلِّى عليكُمْ وملائكتُه لِيخرجَكُمْ مِن الظلماتِ إلى النُّورِ ، وكانَ بالمؤْمِنينَ رحيماً » (صدق الله العظيم)

(سورة الأحزاب — ٤٣)



كانتْ السيدةُ مريمُ إبنةُ عمرانَ ، وأمُّ النبيِّ عيسَى عليهِ السلامُ من أفضلِ نساءِ العالمين اللائي ضربَ اللهُ بهن المثَل فى التقوَى والصلاحِ .

فقدْ توفى أبُوها وهى لم تولدْ بعدُ .. وعندما وضعتْها أمُّها نذرتْها لخدمةِ بيتِ اللهِ ..

وقد تسابقَ العلماءُ ورجالُ الدينِ ، وكلُّ منهم يودُّ أن يكونَ له الشرفُ العظيمُ ، ليقومَ بكفالةِ الطفلةِ مريمَ وتربيتِها .. ولكنَّ النبىَّ زكريَا عليهِ السلامُ هو الذى فاز بهذَا الشرفِ ، فأخذَ مريمَ ليربيهَا ..

وكانتْ مريم وهى فتاةٌ صغيرةٌ تختلي فى المحرابِ بالساعاتِ والأيامِ فى عبادةٍ دائمةٍ ومتصلةٍ لله سبحانه وتعالىَ .. وكانَ زكريَّا عليهِ السلامُ هو الذى يحضرُ لها الطعامَ ويتكفلُ برعايتِها ..

وذات يومٍ دخلَ عليها زكريَّا المحرابَ ، وهى تصلىِّ فوجدَ عندَها طعاماً لم يحضرهُ لها فتعجبَ من ذلك وسألَها ، « من أينَ جاءكِ هذا الطعامُ يا مريمُ ؟ » .

وتبسمتْ مريمُ وقالتْ له :

« هذَا الطعامُ رزْقٌ من عندِ اللهِ .. إن اللهَ يرزقُ منْ يشاءُ بغيرِ حسابٍ » .

هُنَا تنبهَ زكريَّا لحقيقةٍ كانتْ غائبةً عنه ، وهو النبىُّ .. حقيقةُ أن اللهَ سبحانه وتعالىَ هو وحدهُ القادرُ علىَ الرزقِ .. وكانَ زكريا عجوزاً .. وكانت إمرأتُه عاقراً لا تنجبُ الأطفالَ ، لكن زكريا دعَا ربَّهُ أن يرزقَهُ بولدٍ ، ليهبَه لخدمةِ بيتِ اللهِ ..

وكم كانتْ دهشةُ زكريا وزوجتِه حينَمَا جاءتْ الملائكةُ تبشرُهُما أن اللهَ قد إستجابَ دعاءَهما ، ورزقهُما بطفلٍ سيكونُ إسمُه يحيَى ..

وقد كانَ ، فأنجبتْ الزوجةُ طفلَها الذى حملَ رسالةَ أبيه زكريا فى هدايةِ قومِه



.. وكأن الله سبحانه وتعالَى ، قد مهَّد الأمرَ أمامَ الناسِ لإنجابِ المسيح عيسَى عليهِ السلامُ من مريمَ بغير أبٍ .. فإذا كانَ الإنجابُ على الكبرِ من إمرأةٍ عاقرٍ يعدُّ معجزةً ، فإن الإنجابَ من أم فقط وبغيرِ أبٍ يعدُّ بلاشك معجزةَ المعجزاتِ .

الدُعَـــاءُ

الدعاءُ ركنٌ من أركانِ العبادةِ .. بلْ هو كمَا قالَ رسولُ الله ﷺ مخُ العبادةِ .. أى رأسُ العبادةِ أو أعلَى شيء فيها ..

والله تعالى يقولُ :

﴿ إدعونِى أستجبْ لكُمْ ﴾ .

والله سبحانَه لا يردُّ دعوةَ إنسانٍ طالَما أنه يدعُو بالخير ، سواءٌ فى أمورِ الدينِ أو أمورِ الدنيا .. ولكنَّ الله قد يُؤخرُ إجابةَ الدعاءِ ، لأنهُ يجيبُ الدعاءَ على حسب ما تقتضيهِ مصلحةُ العبدِ ، فهو سبحانَه معَنا أينَما نكونُ ويعلمُ ما ينفعُنَا ومايضرُّنَا ، وما يصلحُ أمورَ دينِنَا ودنيانَا .. ولكىْ يكونُ الدعاءُ مستجاباً وجبَ على المؤمنِ أن يأكلَ حلالاً وأن يشربَ حلالاً وأن يلبسَ حلالاً ..

وعلى المؤمنِ أنْ يدعُو دائماً بالخيرِ له ولإخوانِه المسلمين .. فلا يدعُو بقطيعةِ رحمٍ ، ولا يدعُو بزوالِ نعمةٍ عن إنسانٍ أنْعَمَ الله عليهِ ، لأنَّ الله لا يعينُ ظالماً ولا يعينُ حاسداً أو باغياً .. ولكنْ يدعُو الإنسانُ بزوالِ الشرِّ ، وصرفِ السوءِ أو رفعِ الظلمِ ..

وعلَى المؤمنِ أن يوقِنَ بأنَّ الله مَعَه دائماً ، وأنَّه لن ينسَاهُ ولن يردَّ دعاءَه أو يخيبَ رجاءَه ..

وإجابةُ الدعاءِ من الله تكونُ بإحدَى هذه الطرقِ الثلاثةِ :

فقد يعجلُ الله بإجابةِ الدعاءِ فى الحالِ ، فيعطِى المؤمنَ ما دعَا به ..

أو يصرفُ عنه سوءاً كان سيلحقُ به ..

أو يدَّخرُ له ثوابَ الدعاءِ فى الآخرةِ ..

اللَّهمَّ اجعلْنَا مستجابي الدعْوَةِ ..

إعداد : حسن منجود


غزوة نهاوند
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: صلاح حسب
بَعدَ هَزيمةِ الفُرسِ أمامَ جيوشِ المسلمينَ ، وسقوطِ المدائنِ عاصمةِ الفُرسِ
وَحّدَ الفُرسُ جيوشَهُمْ ، تحتَ قيادةِ الفيرزانِ ، وعَلمَ عمرُ بنُ الخطابِ بذلك
فأمرَ القائدَ الإسلامىَّ النعمانَ بنَ مقرنٍ أنْ يسيرَ إليهم فى جيشٍ كبيرٍ..
وسارَ الجيشُ داخلَ بلادِ فارس قاصدًا جيشَ الفُرسِ الذى تحصّنَ داخلَ مدينةِ نهاوندَ وهى قلعةٌ حصينةٌ ذاتُ أسوارٍ عاليةٍ..


وعسكرتْ جيوشُ المسلمينَ حولَ أسوارِ نهاوندَ وأرسلَ النعمانُ فرسانَه لاستطلاع
ماذا وجدتُم من أمرِهم ؟
حصونهم منيعة لا يمكن اجتيازها بسهولة !!
عددُهم يزيدُ عن ١٥٠ ألفًا !!
نعمْ ، لقدْ رأينا منهم الويلَ فى المدائنِ والقادسيةِ
عددُهم قليلٌ.. لا يزيدُ عن ثلاثين ألفًا !
لا يجبُ أن نستهينَ بقلةِ عددِهم فالواحدُ منهم يقاتلُ بمقامِ عشرةٍ من جنودِنا !!


أشيروا علىّ أيُّها القوادُ.. ماذا نفعلُ وقد إعتصمَ الفرسُ داخلَ أسوارِهم الحصينةِ وأغلقوا الابوابَ ولا يريدُون الخروجَ لقتالِنا ..؟
نلجأُ إلى الحيلةِ.. نتراجعُ بالجيشِ ليلاً ونختفى خلفَ هذهِ الربوةِ ثم تدفعُ إليهم بفصيلةٍ من فرساننا تناوشهم فيكونُ فى ذلك إغراءٌ لهُمْ بقتالنا !!


ونجحتْ الخطةُ فخرجَ الفرسُ من حصونِهم وفتحوا أبوابَ نهاوندَ.. وثبتَ الفرسانُ المسلمونَ لقتالِهم حتى لا تنكشفَ الخطةُ..


طاردوهم واقتلوهم حتى لا تقومَ للمسلمين قائمة بعدَ اليوم..
يجب أن نقضيَ على دولةِ الإسلام إلى الأبدِ !!

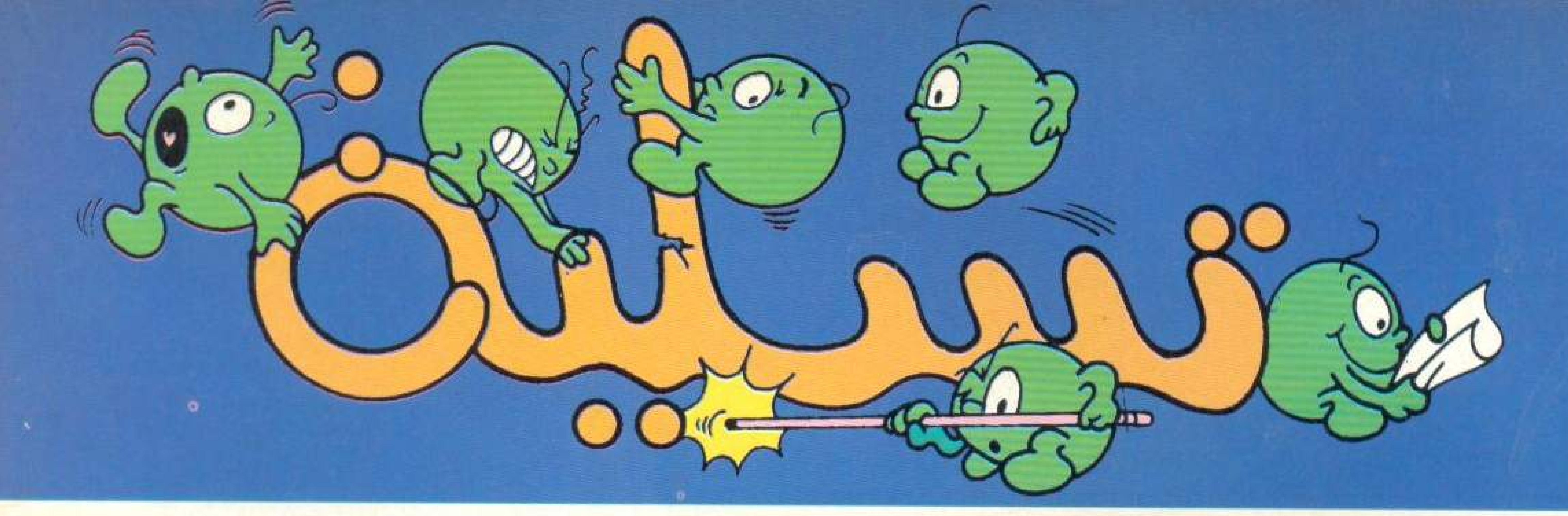

اللهُ أكبرُ.. لقدْ حاصرنا الفرسَ!
اللهم أعزِ دينك.. وانصر جندك واجعلني أول الشهداء اليوم اهجموا ياجند الله-


ودارَ القتالُ عنيفًا بين الفريقين فرجحتْ كفةُ المسلمين وراحوا يحصدونَ الفرسَ بسيوفهم..

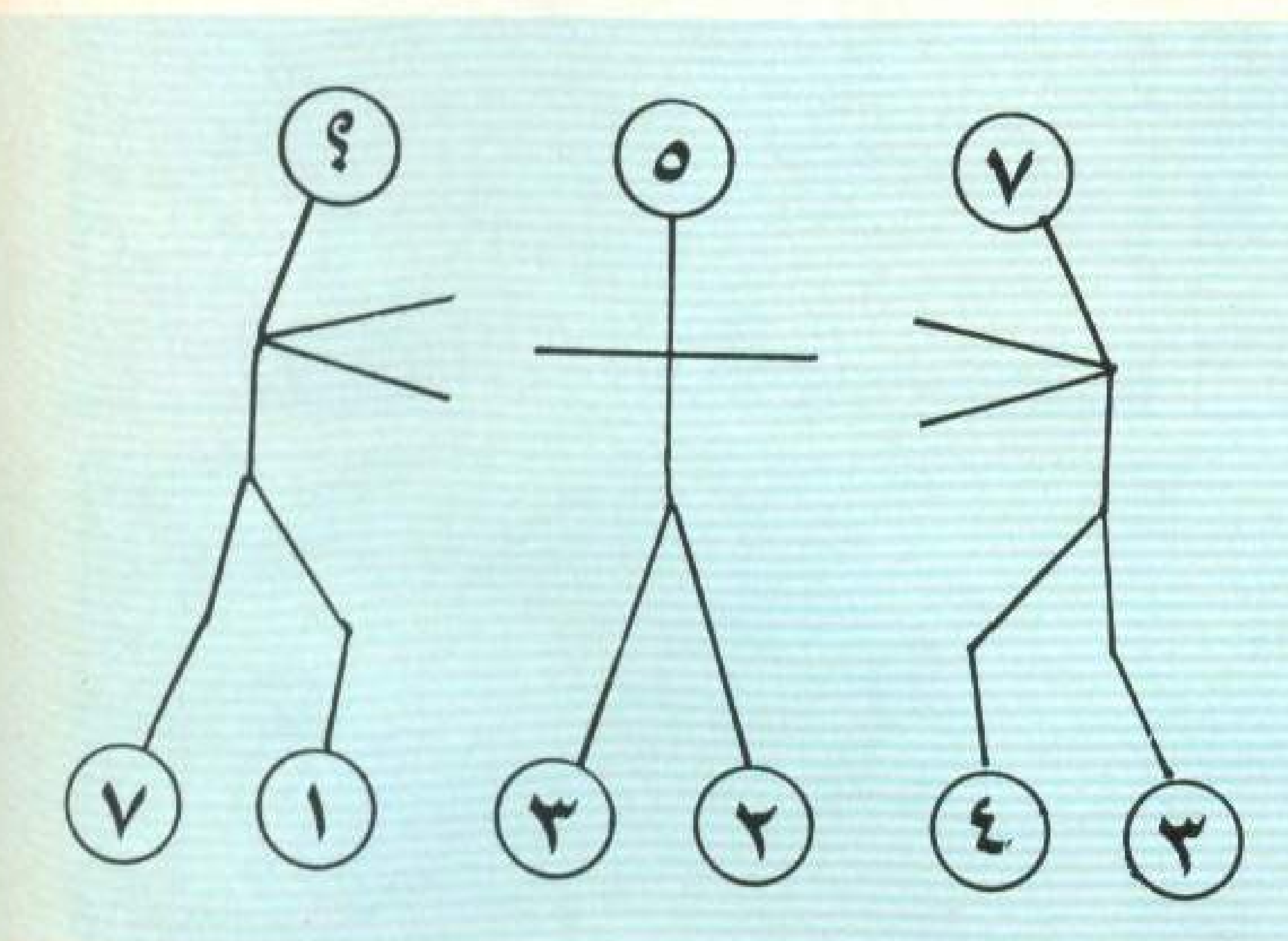

وسقطَ النعمانُ بنُ مقرنٍ شهيدًا ..
أشهدُ أن لا إله إلا اللـهُ وأشهد أن محمدًا رسولُ اللهِ اللهمَّ نصرك الذي وعدت


لقدْ هزمونا.. لنْ تقوم للفرسِ قائمةٌ بعدَ اليومِ !!


وتمَّ نصرُ اللهِ ، فدخلَ المسلمونَ نهاوندَ ليبسطوا نفوذَهم على بلادِ فارسَ ..





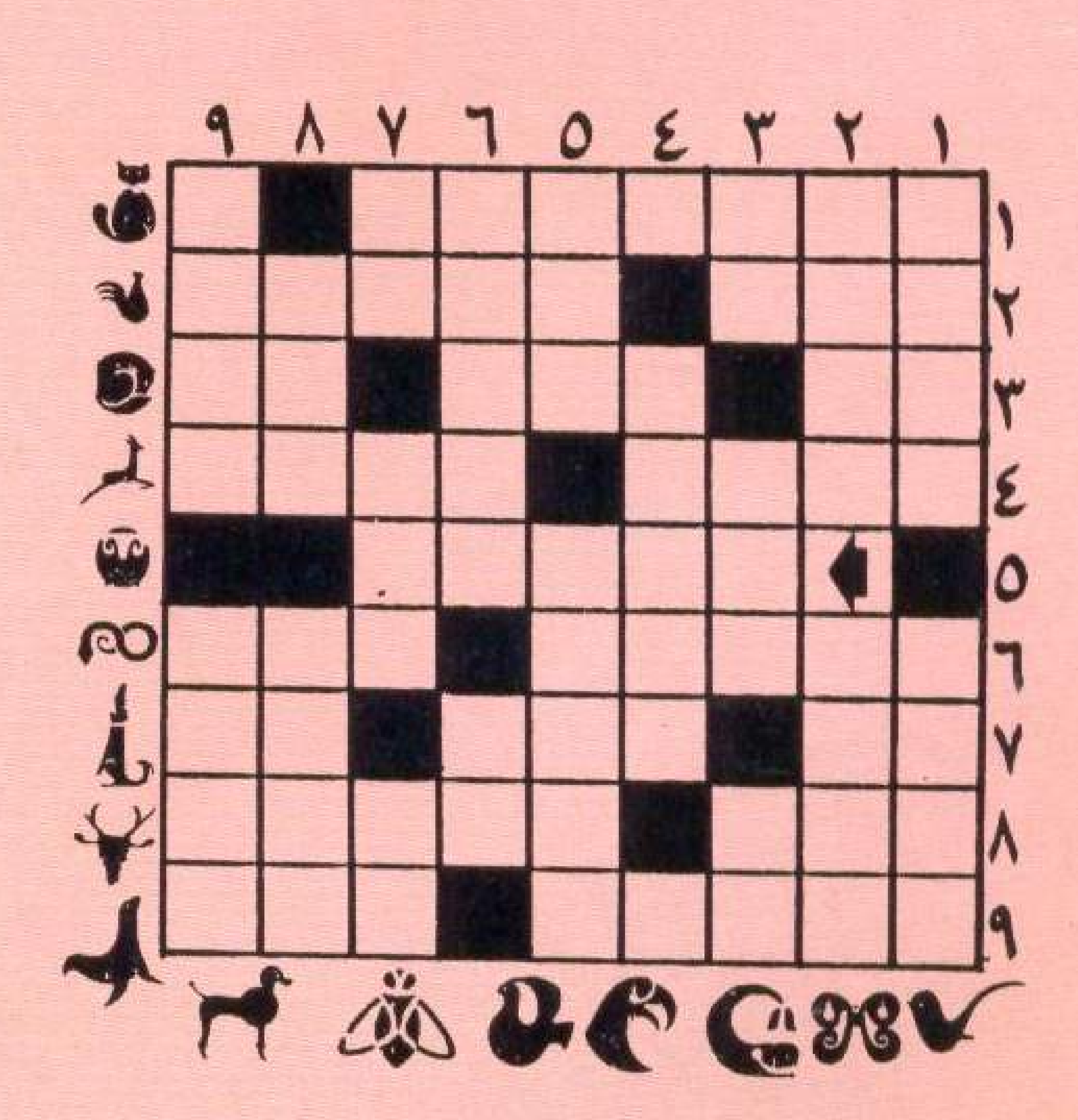


الرقمُ فى الرأسِ

إذا تأملتَ العلاقةَ بين رقمىْ القدمين ورقمِ الرأسِ فى الرجلين الأولِ والثاني ، فما الرقمُ الذى يجىء فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ؟ .

فى عالـم الحيـوانِ

تدورُ هذه المسابقةَ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) ، اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .



كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) اسمٌ يطلقُ على الحبشةِ .
(٢) حيوانٌ مفترسٌ من عائلةِ القطِ – وقيعةٌ وفتنةٌ .
(٣) حرفان متشابهان – أمسىَ – أحصىَ .
(٤) ننكرُ – رجعت .
(٥) كائنٌ من عالمِ الحيوانِ .
(٦) سعيدٌ ومبتهجٌ – انخفاضٌ فى درجةِ الحرارةِ .
(٧) نصفُ كلمةِ (عيون) – فاكهةٌ – نصفُ كلمةِ (واجب) .
(٨) يجيبُ – قبيحةٌ .
(٩) نعشقهُ – استمرَّ .

كلماتٌ رأسيةٌ :

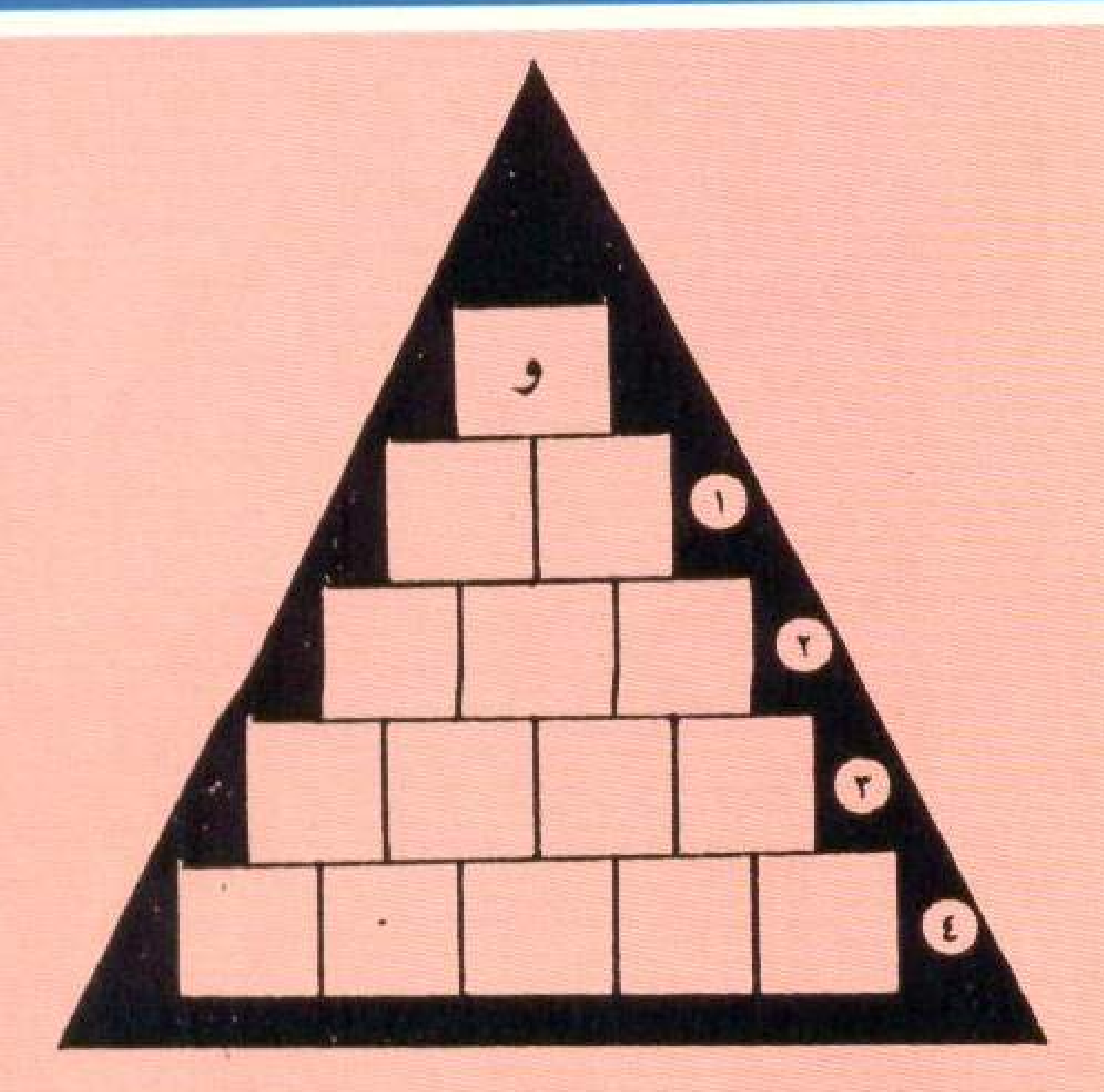
(١) توجعَ – مساعدٌ .
(٢) غالىٍ – تاريخٌ .
(٣) نصفُ كلمةِ (قصير) من أوقاتِ الصلاةِ – مقامٌ موسيقى .
(٤) عاصمةُ لبنانَ .
(٥) ظهرَ وبانَ – ابتغيه .
(٦) يتأهبُ – كشف .
(٧) للتفسيرِ – امنحْ وأعطي بلامقابلٍ – فى آخرِ الذراعِ .
(٨) ابتهجَ وفرحَ – عاصمةُ ايطاليا .
(٩) رأتْ – باغتَ وفاجأ

في قاع النهرِ



هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ عددَ الأسماكِ التى تبدوُ ملامحُها فى قاع النهرِ ؟ .





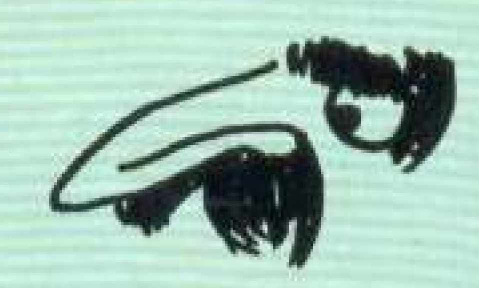
مثلثُ الحروفِ

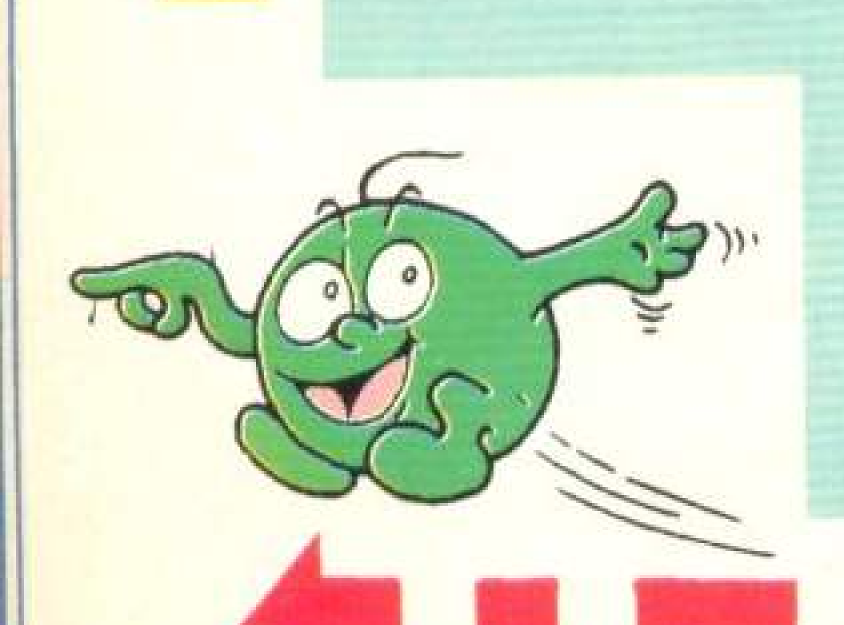
فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمة التى تعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبهَا كيفَما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

(١) رغبَ .
(٢) آلةٌ وتريةٌ موسيقيةٌ شرقيةٌ
(٣) بمعنَى تهديد
(٤) أمانةٌ .

جائزة ٣
ريال سعودي

هل تستطيع أن تكمل باقى الرسم الذى أمامك ... ؟





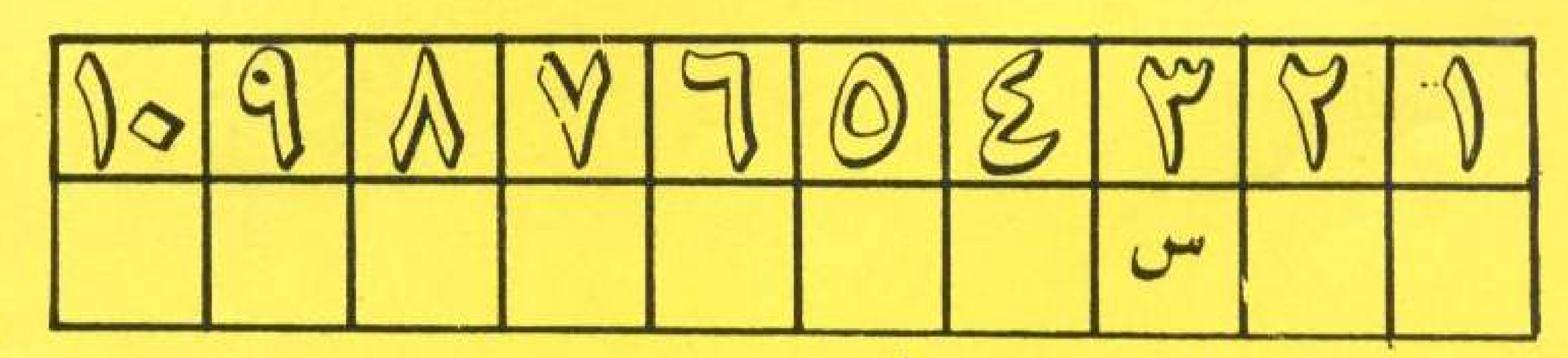
نسى رسام المجلة أن يكمل هذا الشكل .. هل تستطيع أن تكمله أنت .. ؟



أ
ب
جـ
د
هـ

وليمةُ عيدِ الميلادِ

هل تستطيعُ أن تساعدَ صلاحَ فى الوصولِ إلى وليمةِ عيدِ الميلادِ ؟ المفروضُ أن تحددَ له أيَّ الطرقِ يسلكُ أ أم ب أم جـ أم د أم هـ .



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
		س							

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

شخصياتٌ عربيةٌ

مؤسسُ المغربِ العربيِّ

الحروفُ

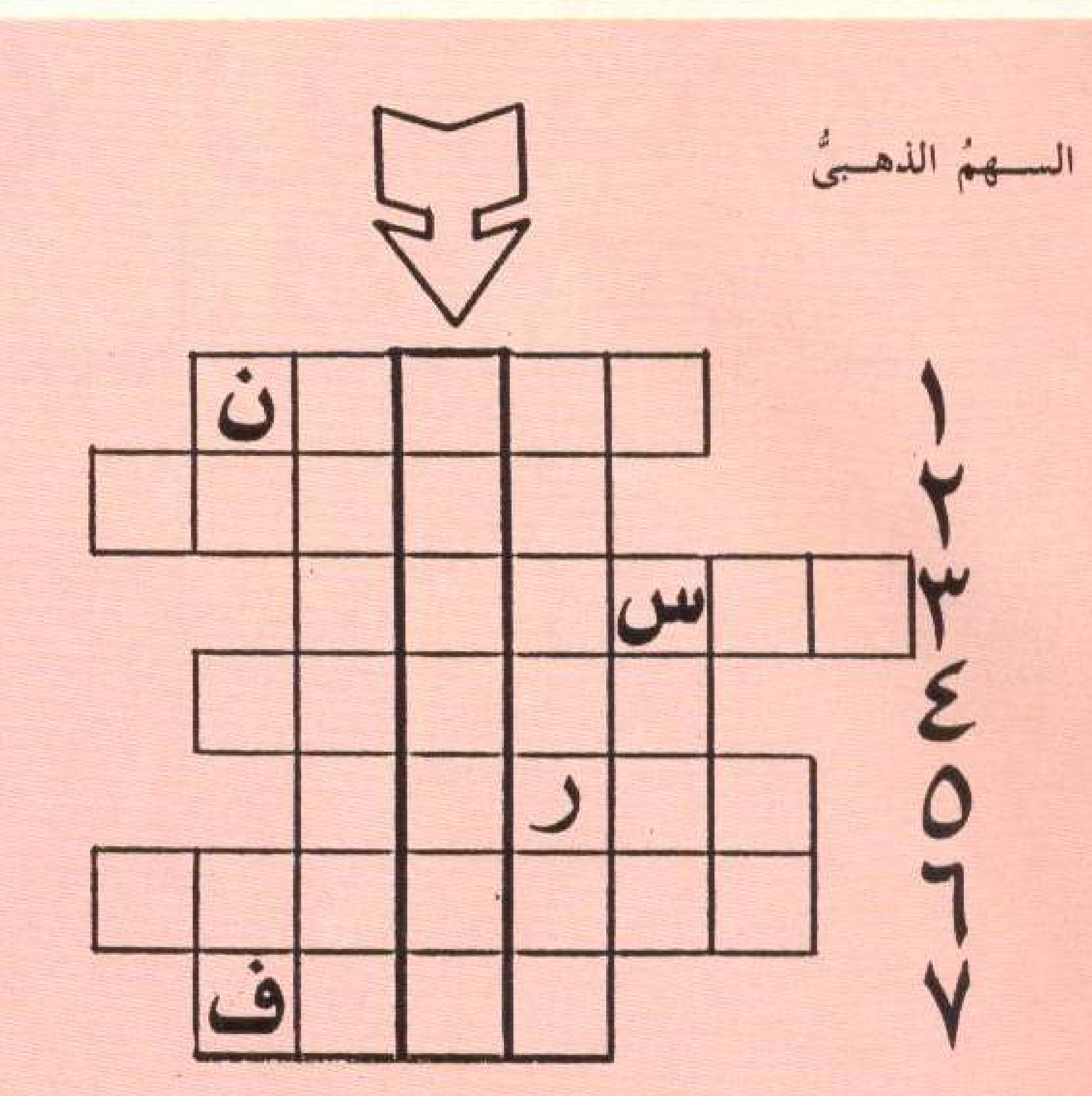
٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ من أصابعِ الكفِّ .

٦ ، ٣ ، ٩ ، ١ ريحٌ خفيفةٌ رقيقةٌ .

٤ ، ٨ ، ٢ ، ١ يمتنعُ عن الطعامِ

٧ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ بمعنى يمشي .

السهمُ الذهبيُّ



الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) من الزواحفِ القاتلةِ .
(٢) يباري .
(٣) ننامُ فوقَه .
(٤) تتشكلُ في السماءِ .
(٥) نتمهلُ .
(٦) احدى قاراتِ العالمِ .
(٧) قليلُ الوزنِ .

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ، ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ ، إذا أردتَ أن تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نعطيكَ معانيها وفقاً لارقامِها . ولمساعدتِك وضعنا في الشكلِ بعضَ الحروفِ من الكلماتِ الأفقيةِ .

جائزة ٥
٣٥٠
ريال سعودي

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

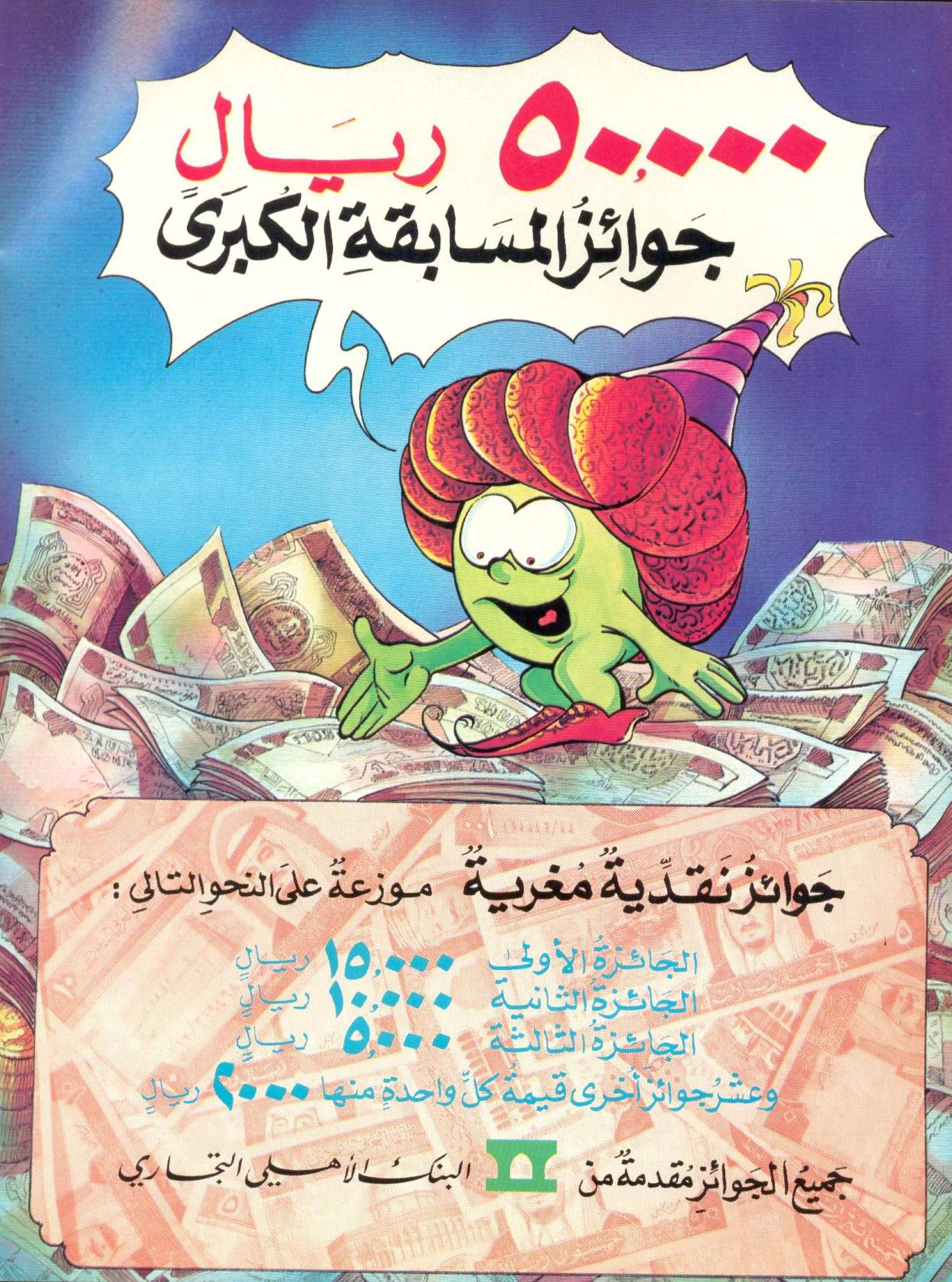
حل المسابقة ١ ------------------------- حل المسابقة ٢ -------------------------

حل المسابقة ٣ ------------------------- حل المسابقة ٤ -------------------------

حل المسابقة ٥ -------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ١٧


٥٠٠٠٠ ريَال
جَوائِزُ المسَابقةِ الكبرَى
جَوائزُ نقديّةٌ مُغريةٌ موزعةٌ على النحوِ التالي :
الجَائزةُ الأولى ١٥،٠٠٠ ريالٍ
الجَائزةُ الثانيةُ ١٠،٠٠٠ ريالٍ
الجَائزةُ الثالثةُ ٥،٠٠٠ ريالٍ
وعشرُ جوائزَ أخرى قيمةُ كلِّ واحدةٍ منها ٢٠٠٠ ريالٍ
جميعُ الجوائزِ مقدمةٌ من البنك الأهلي التجاري

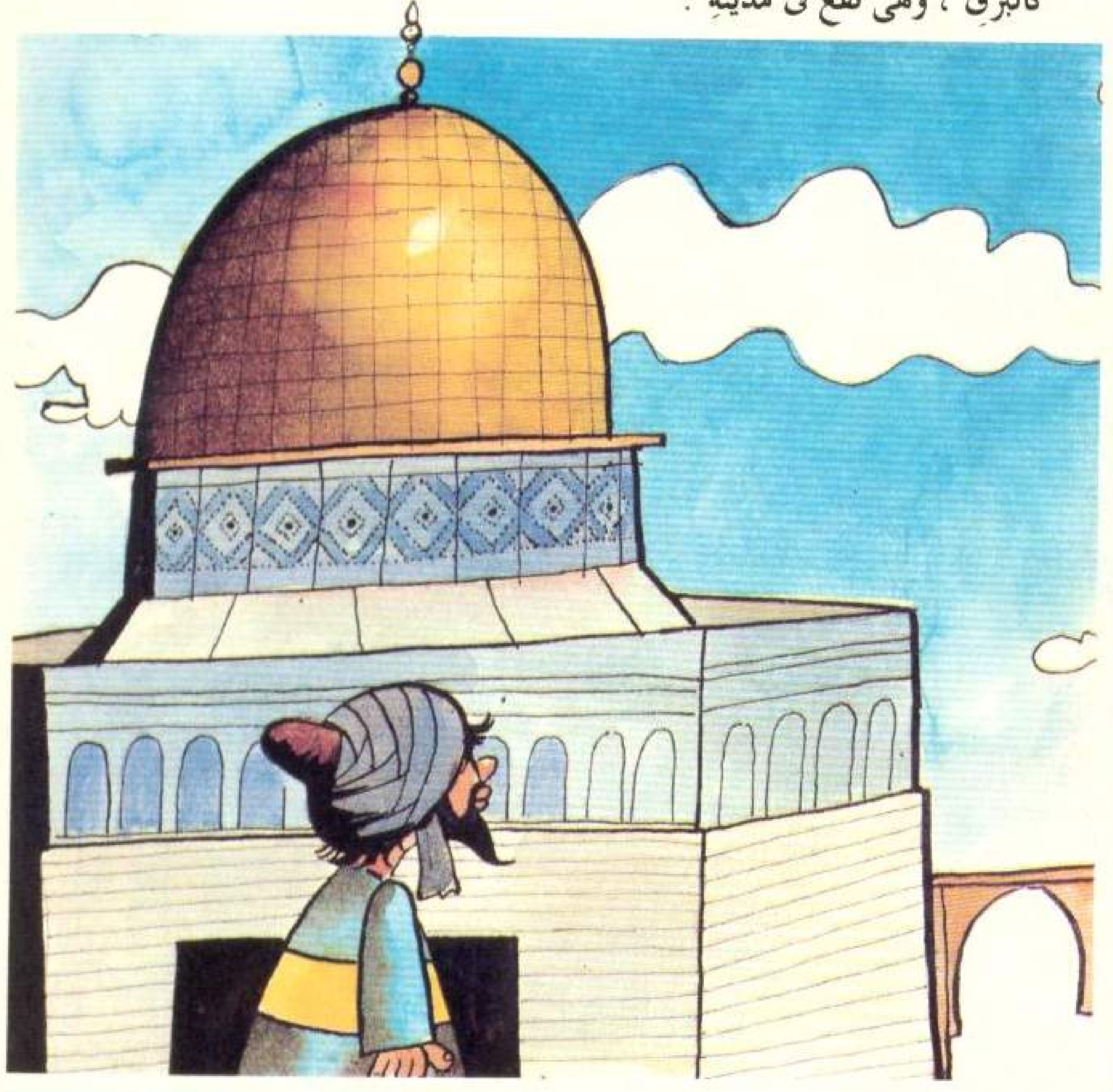


مسابقة باسم الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدى ما يقربُ منْ ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِهِ ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدينِ محمدٌ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابنَ بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى .

السؤال الرابع

فشلتْ أولُ محاولةٍ لتأديةِ فريضةِ الحج ، بعدَ أنْ تعذّرَ عبورُ البحرِ الأحمرِ إلى الاراضي الحجازيةِ ، واضطرَّ ابنُ بطوطةٍ الى السفرِ شمالاً ، بعدَ أنْ قررَ تأديةَ الفريضةِ فى السنةِ التاليةِ ضمنَ حجاجِ الشامِ .. وفى الطريقِ إلى دمشقَ ، يزورُ ابنُ بطوطةٍ المسجدَ الأقصَى ، وقبةَ الصخرةِ ، فيتعجبُ من بنائِها ومنْ ارتفاعِها وسط المسجدِ ، ويقولُ أنهَا مزخرفةٌ منْ الداخلِ والخارجِ بماءِ الذهبِ ، تلمعُ وتتلألأُ كالبرقِ ، وهى تقعُ فى مدينةِ :



أهلاً يا أصدقائى فى كل مكان
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن ثمانية أسئلة. فى كل عدد سؤال واحد.
وما على صديقى العزيز إلا أن يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات الصحيحة لكل سؤال ويقص الكوبون ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها ويرسلها دفعة واحدة - بعد انتهاء المسابقة - إلى العنوان التالى :

مسابقة باسم الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص. ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

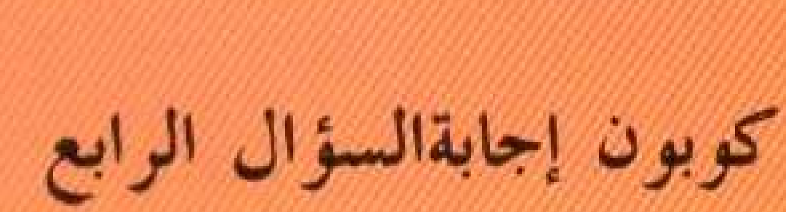


تذكروا أعزائى :

- ان المسابقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لان أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى مجلته المفضلة باسم
- سنعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

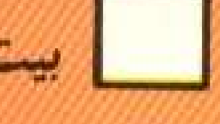
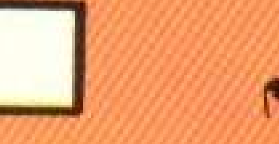
مع تمنياتى بالفوز





كوبون إجابة السؤال الرابع

.... فيتعجبُ من بنائِها ومنْ ارتفاعِها وسط المسجدِ ، ويقولُ أنهَا مزخرفةٌ منْ الداخلِ والخارجِ بماءِ الذهبِ ، تلمعُ وتتلألأُ كالبرق ، وهى تقعُ فى مدينةِ :

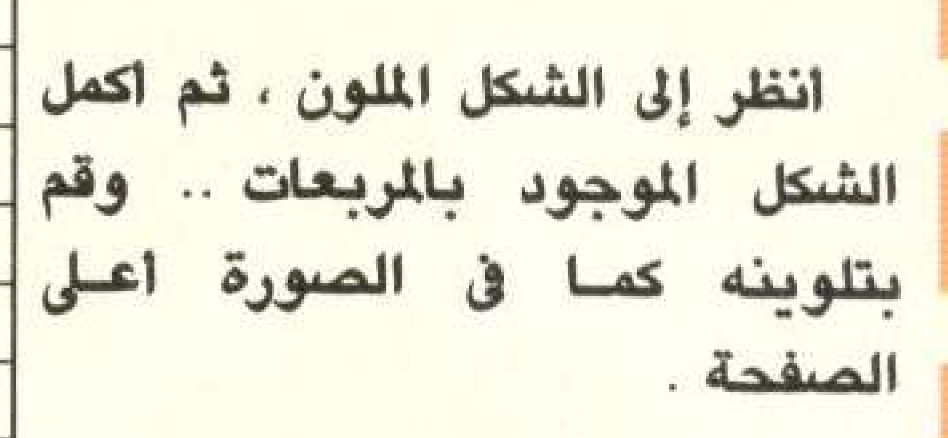
الإجابة :   بيت لحم   نابلس  بيت المقدس

الاسم : .... العنوان : ....

إرسم ولون





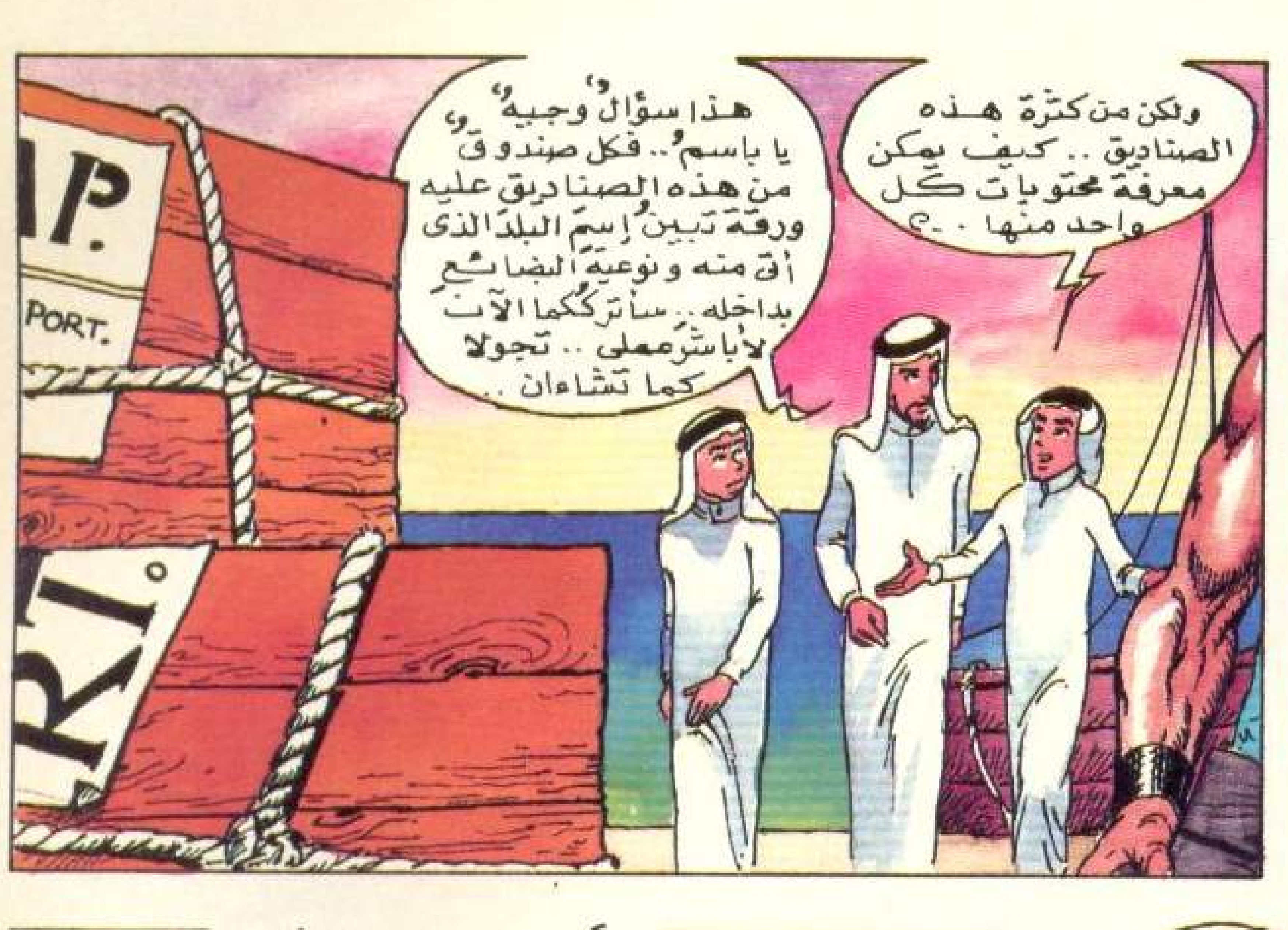


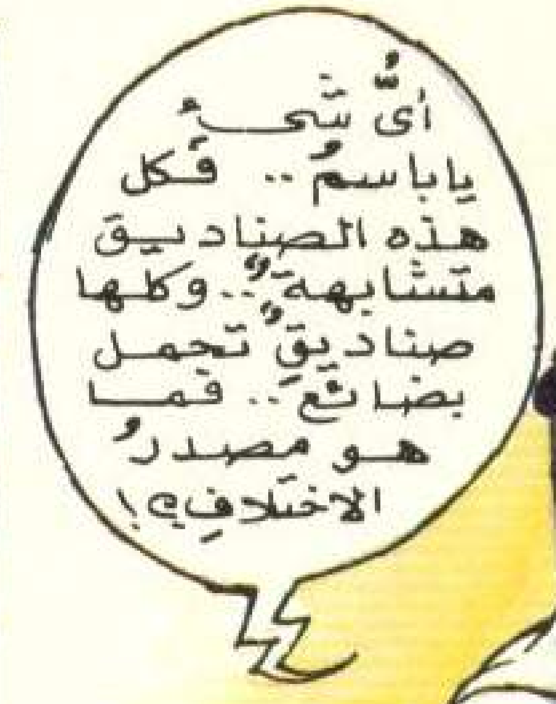
انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .



يكتبها : مؤنس زهيري
يرسمها : فؤاد


الأمرُ بسيطٌ للغايةَ . فكل سفينةَ من هذه السفنِ لهاموعدٌمحددٌ حسب جدولٍ زمنى معروفٍ يبينِ لنا ميعا د الوصول وميعادَ القيام .. كما أن كلاً منها يسلمنا فى إدارةِ الرصيفِ بيانا بالبضائع التى يحملها .


ولكن من كثرةَ هذه الصناديق .. كيف يمكن معرفة محتويات كل واحد منها .. ؟
هذا سؤالٌ وجيهٌ يا باسمُ .. فكل صندوق من هذه الصناديقِ عليه ورقة تبينُ إسمَ البلدَ الذى أتى منه و نوعيةَ البضائعِ بداخله .. سأتركُكما الآن لأباشرَ عملى .. تجولا كما تشاءان ..


ألمْ تلاحظْ شيئاً مختلفاً وسط هذه الصناديقِ ياصالحُ ؟!!
أىُّ شئ يا باسمُ .. فكل هذه الصناديق متشابهةٌ .. وكلها صناديقُ تحمل بضائع .. فما هو مصدرُ الاختلافِ ؟!


إنَّ هذاَ الصندوقَ الأسودَ يختلفُ فى لونِه عن باقى الصناديقِ .. كما أنه الوحيد الذى لا يوجدُ عليه أى ورقةٍ تبينُ ما بداخلهِ ..
STOP
MAX


قدْ يكونُ هذا الصندوقُ يحتوى على بضائعَ ثمينةٍ أو قابلةَ للكسرِ أو غيرِ ذلكَ .. هيا بنا نذهبَ يا باسمُ .. فقد بدأ الليلُ فى الهبوطِ ..
إذهبْ أنتَ يا صالحُ .. وسألحقَ بكَ بعد قليلٍ .. فإننى أريدُ أنْ أرى بحارةَ السفنِ وهمْ يفرغونَ شحناتِهِا على الرصيفِ ..





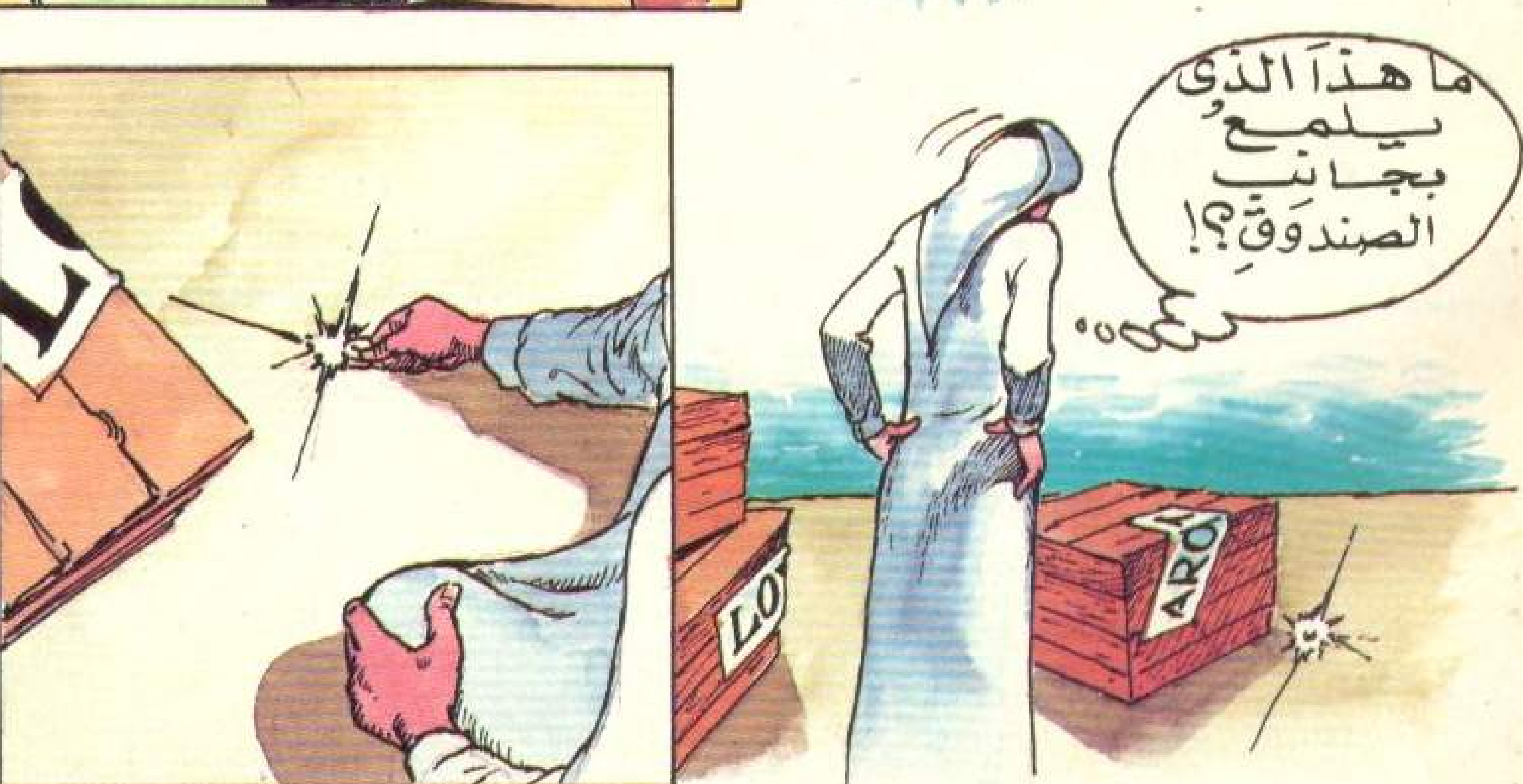














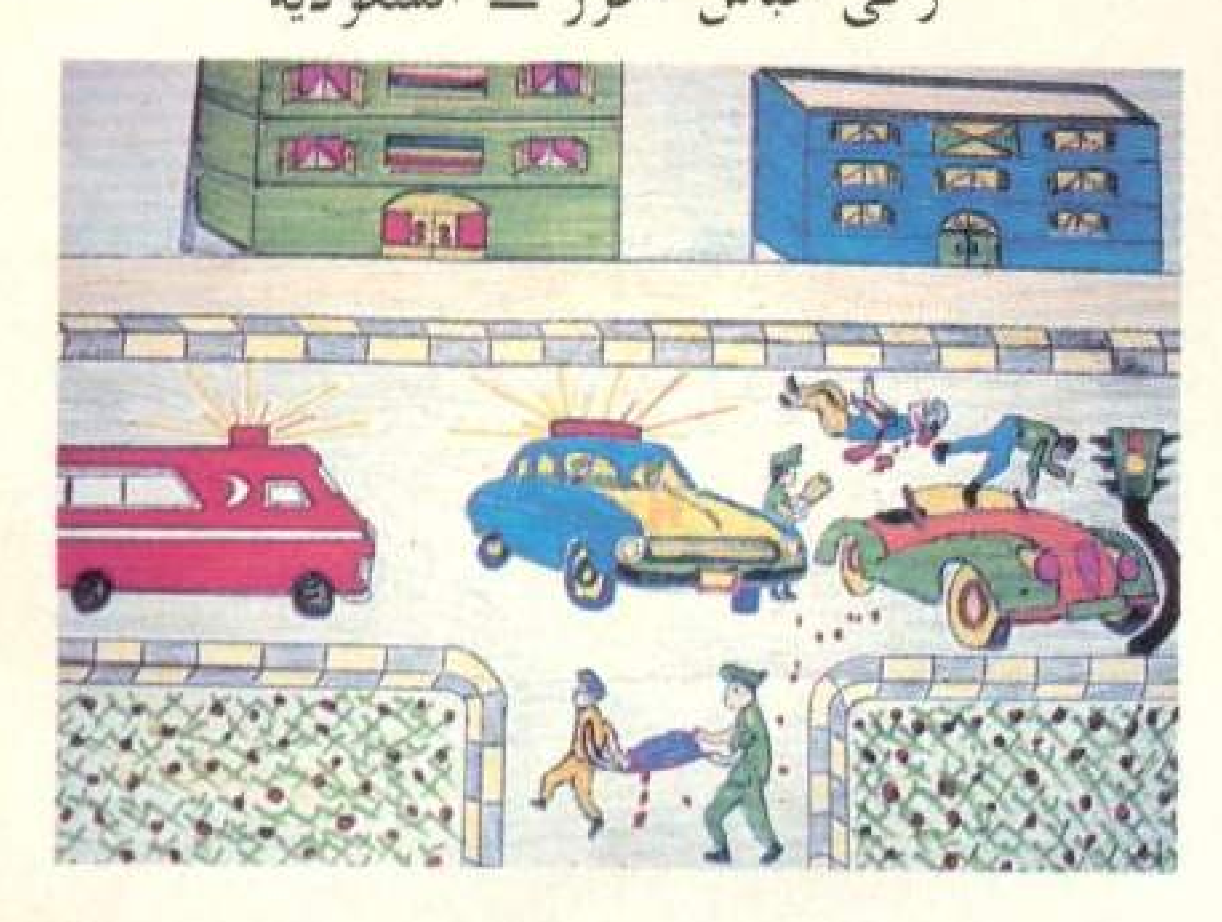
البقية العدد القادم



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقــاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

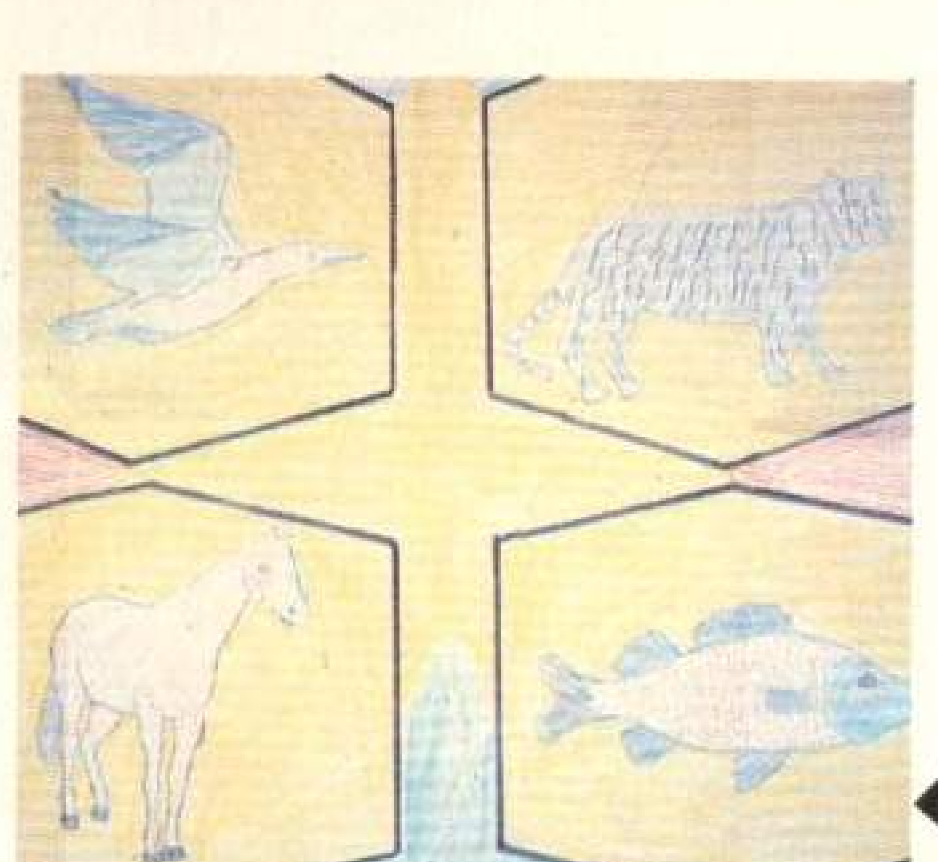


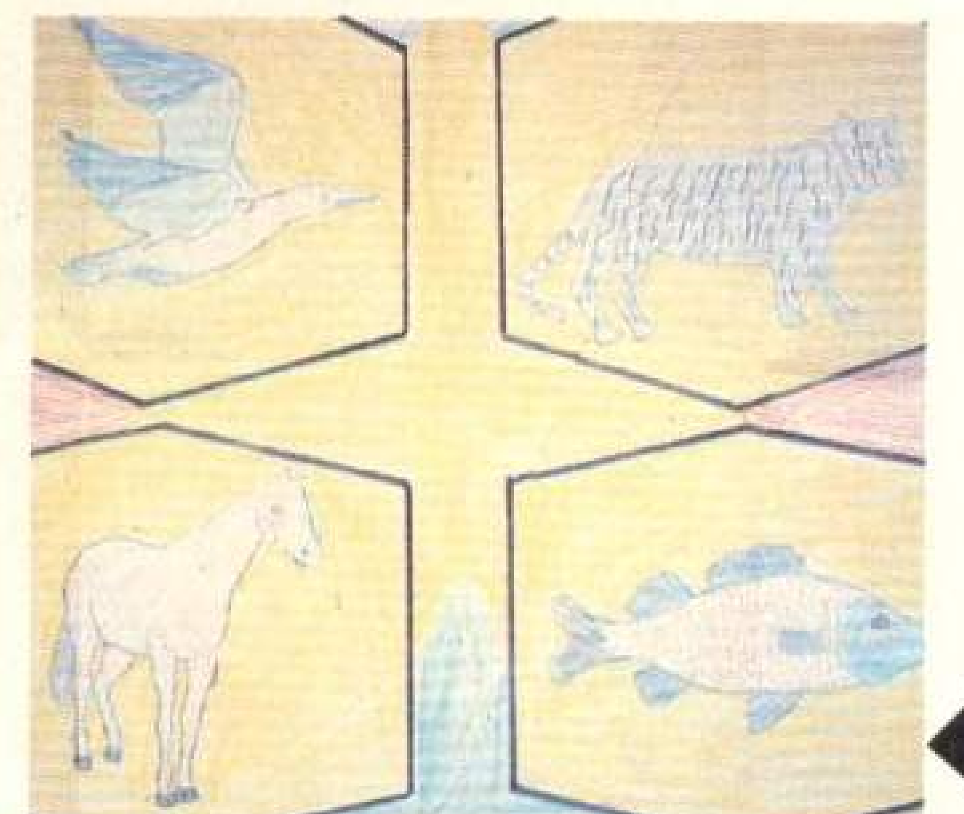
زكي عباس الحرز ـ السعودية



فاطمة حسن الشيخ . السعودية







فؤاد إسماعيل ـ السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشـر : الشـركة السـعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت
المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٦٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٨ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٩٤٤٤ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتـــراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعـــار

سعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٥ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A.$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE $3

ناعمة ورقيقة كالفل



منتجات سيدي للأطفال

لندن جنيف

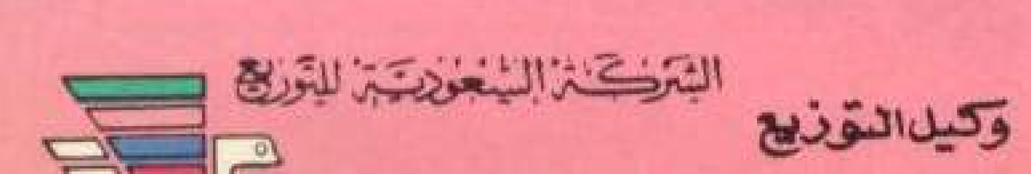


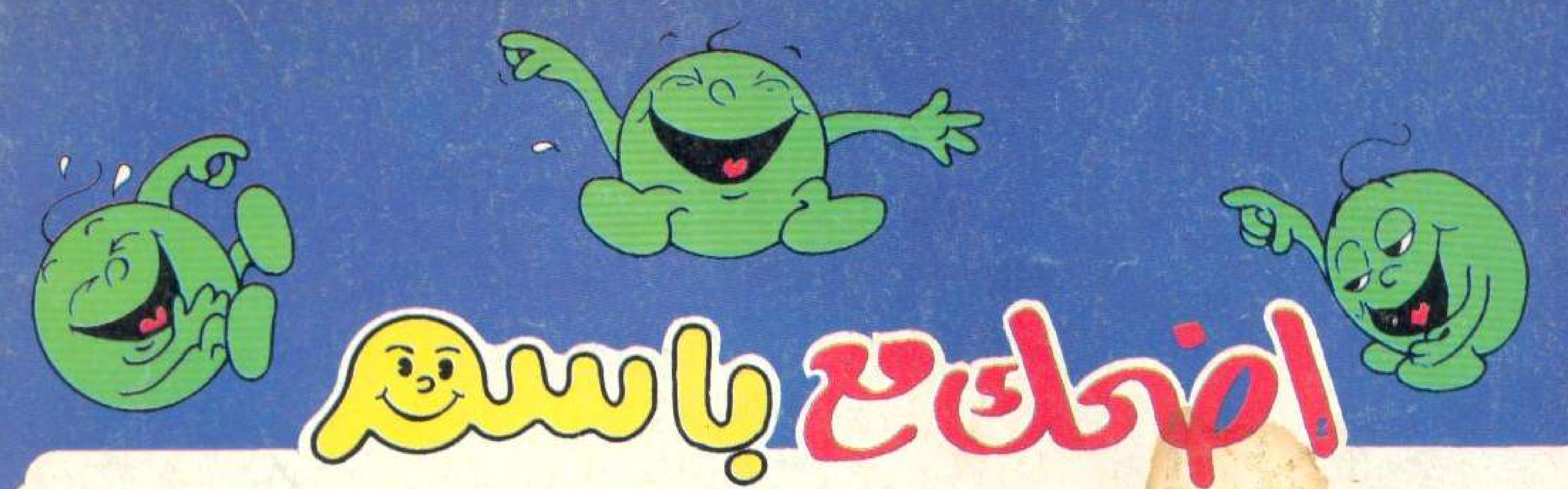
معجون لأسنان الأطفال فرشاة لأسنان الأولاد صابون الأطفال شامبو الأطفال رغوة حمام الأطفال

لوشن الأطفال كريم الأطفال بودرة الأطفال زيت الأطفال

متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

وكيل التوزيع





٢٠ بريد عادى 20

٥٠ بريد عاجل 50

آوووووف
لم اعرف ان قيادة السيارات
متعبة إلى هذا الحد !!

حفل تنكرى

يا ماما !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس